



silhouettestudio®
V3

Sommario

Condizioni di utilizzo.....	2
Marchi registrati.....	2
Disclaimer	2
Informazioni su questo manuale.....	2
1. Introduzione	2
1.1 Requisiti del sistema.....	3
1.2 Caratteristiche	3
1.3 Formati dei file	3
1.4 Contenuto digitale disponibile.....	4
2. Installazione di Silhouette Studio	4
2.1 Installazione su PC.....	4
2.2 Installazione su Mac	4
3. Elementi guida di base	4
3.1 Avvio del programma	4
3.2 Sezioni del Software	5
3.3 Area Taglio/Disegno	6
3.4 Apertura documenti	6
3.5 Tab documenti.....	6
3.6 Dimensione documenti	7
3.7 Orientamento pagina	7
3.8 Visualizza e Zoom	8
3.9 Impostazioni Silhouette Studio	8
4. Disegna/Modifica immagini	10
4.1 Strumenti di base	10
4.2 Modifica immagini	11
4.3 Linea - Strumenti.....	12
4.4 Riempimento - Strumenti	13
5. Testo - Strumenti	14
5.1 Crea testo.....	14
5.2 Modifica testo	15
5.3 Curvatura testo	16
6. Modifica immagini.....	16
6.1 Metodi di base	16
6.2 Raggruppa/Separa.....	17
6.3 Tracciati composti.....	18
6.4 Sposta immagini.....	19
6.5 Rotazione delle immagini	19
6.6 Ridimensiona le immagini	20
6.7 Capovolgere	21

6.8 Disposizione	21
6.9 Allineamento.....	22
6.10 Replica	23
6.11 Annidamento (Solo Designer Edition)	24
6.12 Opzioni Salda & Modifica	24
6.13 Opzioni Offset.....	25
6.14 Opzioni Traccia	26
7. Biblioteca e Online Store	26
7.1 Biblioteca	26
7.2 Online Store	27
8. Salva.....	30
9. Ritaglio & Creazione bozze	30
9.1 Impostazioni Taglio.....	30
9.2 Eseguire una prova di ritaglio	33
9.3 Ritaglia / Bozze	33
10. Stampa & Ritaglia	33
10.1 Crocini di registro	33
10.2 Ritaglia immagini stampate	34
11. PixScan	34
11.1 Importa dallo Scanner	34
11.2 Importa dalla Fotocamera	35
11.3 Utilizzo di immagini PixScan	35
12. Funzioni di Curio	36
12.1 Goffratura	36
12.2 Punteggiatura.....	38
12.3 Uso di più utensili con Curio	39
13. Caratteristiche della Business Edition	40
13.1 Supporto Multi-Cutter	40
13.2 Compatibilità file Ai/EPS/CDR.....	40
13.3 Visualizzazione Design vs. Visualizzazione Layout Media....	40
13.4 Funzionalità Affiancamento	41
13.5 Anteprima Automatic Nesting	41
13.6 Funzione copia Matrice	42
13.7 Caratteristica linea automatizzata di taglio	42
14. Aiuto & Suggerimenti	43
14.1 Gli argomenti più comuni	43
14.2 Taratura.....	44
14.3 Servizio Assistenza & Contatti.....	45
Silhouette Studio Scorciatoie	46

Condizioni di utilizzo

Silhouette America Corporation (in seguito definita: Silhouette America) concede all'acquirente e all'utente autorizzato (in seguito definito: l'Utente) il diritto di utilizzare il software (in seguito definito: Software) in conformità ai termini e le condizioni specificate. Con il suo acquisto e/o utilizzo del Software, l'Utente accetta e si impegna a rispettare i termini e le condizioni stabilite nel presente accordo.

1. Diritti d'autore

Tutti i diritti relativi al Software e al materiale stampato in esso riportato, come i manuali, devono essere considerati di proprietà degli individui o organizzazioni indicati nel Software o nel materiale stampato.

2. Licenza

All'Utente è consentito l'utilizzo del Software unicamente su un singolo computer.

3. Copiatura e modifica

- (1) L'Utente può copiare il Software per esigenze di backup.
- (2) L'utente non può modificare, unire, modificare, o comunque adattare il software con qualsiasi mezzo, compreso lo smontaggio e la decompilazione.

4. Utilizzo da parte di terzi

L'utente non può trasferire, cedere, o altrimenti mettere a disposizione di terzi i diritti relativi al Software o al suo utilizzo.

5. Garanzie

- (1) Qualora il software non funzionasse correttamente a causa di difetti fisici presenti nel CD di installazione del Software, contattare Silhouette America. Il CD del Software verrà sostituito nel caso di un difetto fisico di fabbricazione. In alternativa e a discrezione di Silhouette America, verrà fornito un link per lo scaricamento del Software.
- (2) Silhouette America garantisce il CD solo nella situazione succitata.
- (3) Silhouette America fornisce il software "così com'è". Né Silhouette America né il rivenditore garantiscono le prestazioni o i risultati che possono essere raggiunti utilizzando il Software e la documentazione allegata. Né Silhouette America né il rivenditore forniscono alcuna garanzia (esplicita o implicita) relativa alla violazione di diritti di terzi derivanti dall'utilizzo del Software o dei manuali allegati, le loro performance commerciali, o la loro idoneità per scopi specifici. Né Silhouette America né il rivenditore si assumono alcuna responsabilità per danni incidentali, secondari o speciali derivanti dall'utilizzo del Software o dei manuali allegati in qualsiasi circostanza, compresi i casi in cui la possibilità che si verifichi un particolare danno è indicata dal rivenditore all'Utente. Inoltre, né Silhouette America né il rivenditore si assumono alcuna responsabilità per rivendicazioni da parte di terzi.

Marchi registrati

I nomi delle società e dei prodotti riprodotti in questo manuale sono marchi registrati dai rispettivi proprietari.

Disclaimer

Alcune delle immagini relative al Software e utilizzate in questo manuale sono le stesse utilizzate durante la fase di sviluppo del Software e possono essere leggermente diverse da quelle effettivamente visualizzate. Non ci sono differenze tra le funzioni e le impostazioni del layout mostrate in questo manuale e quelle presenti nella versione attuale.

Informazioni su questo manuale

Questo manuale è destinato a fornire una panoramica sul come utilizzare Silhouette Studio. Mentre altri strumenti di ritaglio possono essere compatibili, in questo manuale è presupposto l'utilizzo di Silhouette o delle unità digitali Silhouette SD. Le istruzioni sul come usare l'unità di ritaglio fornita da Silhouette possono essere reperite nei manuali successivi. Lo stesso dicasi per quanto riguarda l'hardware stesso di Silhouette, comprese le istruzioni sul come impostare Silhouette per il ritaglio o la creazione di bozze, il carico dei materiali, e sul come utilizzare la funzione della SD card (solo il modello Silhouette SD/CAMEO) per ritagliare direttamente dal dispositivo hardware di Silhouette.

- (1) Il contenuto di questo manuale, o parte di esso, non può essere copiato senza autorizzazione.
- (2) I dettagli e le specifiche sul prodotto contenute in questo manuale sono soggette a modifiche senza preavviso.
- (3) Lo sforzo più grande è stato fatto per garantire la chiarezza e la precisione delle informazioni contenute in questo manuale. Nel caso abbiate una qualsiasi domanda a riguardo, siete pregati di contattare Silhouette America o il vostro rivenditore.
- (4) Si prega di notare che Silhouette America non si assume alcuna responsabilità per eventuali inconvenienti derivanti dall'uso di questo manuale e di questo prodotto.

1. Introduzione

Silhouette Studio è il Software per il disegno/editing/output che permette la creazione di dati di struttura e di stampa composta da oggetti e testo, e l'output dei dati creati al Digital Silhouette Craft Cutter per una serie di applicazioni, tra cui il ritaglio e la perforazione di materiali multimediali per progetti bidimensionali, la produzione di modelli tridimensionali pieghevoli da modelli cut-out, bozze e da bozze tratteggiate. Il Software è compatibile con tutti i modelli Silhouette. Il Software si interfaccia anche con altri modelli di plotter Graphtec (serie CC100 - CC300). Le caratteristiche e risultati del ritaglio non possono essere garantiti per le unità plotter compatibili o per unità di ritaglio non offerte da Silhouette America. Alcune funzionalità, come le applicazioni "Stampa e Ritaglia", potrebbero non essere disponibili per altre unità di ritaglio compatibili e non offerte da Silhouette America. Silhouette Studio supporta anche comode funzioni che permettono l'acquisizione dei dati dell'immagine nel software e la creazione automatica dei crocini di registro per le applicazioni "Stampa e Ritaglia".

1.1 Requisiti del sistema

Configurazioni necessarie per l'utilizzo di Silhouette Studio.

Sistemi operativi:

Windows – Vista/7/8 (32-bit & 64-bit)

Mac – OS X 10.5.8 o più recente

CPU: Pentium III 800 MHz o maggiore

Memoria: 1GB RAM (raccomandato)

Monitor: definizione raccomandata 1024 x 768 True-color (per i notebook è disponibile il pulsante di modalità compatta)

Mouse e/o Graphic Tablet

Lettore CD-ROM (per l'installazione)

Unità di ritaglio supportate: Silhouette (originale), Silhouette SD, Silhouette CAMEO, Silhouette Portrait, Craft ROBO, e modelli Graphtec (CC100, CC200, CC300/CC330, CC300L/CC330L)

Stampanti supportate: stampanti compatibili con Windows o Mac (per le applicazioni "Stampa & Ritaglia" sono vivamente raccomandate le stampanti inkjet)

1.2 Caratteristiche

Silhouette Studio offre inoltre le seguenti funzioni e vantaggi:

- Importazione di una serie di formati dei file
- Tecnologia "Stampa & Ritaglia" (necessaria la stampante)
- Download di contenuto digitale esclusivo
- Organizzazione e ottimizzo delle raccolte di immagini contenute nella Biblioteca
- Ritaglio dei file TTF (True Type Font) già installati nel vostro computer
- Modifica del testo con:
 - o Formattazione parole e lettere
 - o Giustificazione allineamento
 - o Controllo spaziatura lettere
 - o Curvatura testo
- Consente di disegnare le vostre immagini in formati compatibili con la stampa e il ritaglio, incluse/i:
 - o Linee
 - o Cerchi, quadrati e rettangoli arrotondati
 - o Poligoni & linee curve
 - o Strumento per il disegno a mano libera
- Ridimensiona le immagini secondo le esatte specifiche
- Separa/raggruppa serie di linee per la modifica
- Edita e modifica punti di ancoraggio del testo e delle immagini
- Cancella parti di immagini con un cancellino a mano libera
- Salda le immagini
- Creazione di effetti ombra o cromatici
- Arrangiamento delle immagini con le seguenti funzioni:
 - o Trasforma
 - o Ruota
 - o Allinea

o Replica

o Modifica

- Modifica di tipi di linee secondo diverse azioni di ritaglio
- Creazione delle vostre immagini per Stampa & Ritaglia tramite il riempimento con i colori preferiti, gradienti e riempimento motivo
- Azioni "Annulla" e "Ripeti" illimitate

1.3 Formati dei file

Silhouette Studio utilizza l'esclusivo formato di file .STUDIO, che consiste di una grafica vettoriale e di un tipo di dati per il riempimento con colore/sfumatura destinati alla stampa e/o al ritaglio. Silhouette è anche in grado di aprire* i seguenti formati di file vettoriali in formato "Pronto al ritaglio":

- GSD/GST (files per il programma ROBO Master)
- DXF
- SVG (Solo Designer Edition)

Il software Silhouette Studio è anche in grado di importare qualche altro vettore e formati di file raster, al fine di poter tracciare queste immagini e poter creare linee di taglio per le immagini da stampare e tagliare. È possibile importare i seguenti tipi aggiuntivi di file:

- JPG
- BMP
- PNG
- GIF
- WMF
- PDF (Solo Designer Edition)

Oltre ai file che possono essere aperti o importati, Silhouette Studio è anche in grado di accedere ai file di formato TTF (True Type Font). Si prega di notare che Silhouette America non può garantire la qualità o il successo dei tipi di carattere offerti dalla nostra Società così come che tutte le sorgenti siano progettate secondo ritagli o bozze predefiniti.

Con Silhouette sarà anche possibile creare immagini da ritagliare. Il programma offre semplici funzioni per disegnare linee nell'ambito dello stesso programma.

**Non tutte le funzioni di questi tipi di file possono essere importate in Silhouette Studio.*

1.4 Contenuto digitale disponibile

Il programma Silhouette Studio contiene all'origine 50 disegni predefiniti e pronti all'uso. Questi sono immediatamente disponibili quando si accede alla Biblioteca.



Contenuto aggiuntivo è disponibile presso il Silhouette Online Store (accessibile tramite il programma Silhouette Studio). Il negozio online permetterà di accedere e di acquistare altri contenuti digitali per il programma. I contenuti sono messi a disposizione sia dagli autori di Silhouette America, così come da autori indipendenti e da altre aziende, garantendo così un'ampia gamma di contenuti predefiniti. Ulteriori informazioni su Silhouette Online Store e sullo scaricamento dei contenuti saranno fornite più avanti in questo manuale.

2. Installazione di Silhouette Studio

2.1 Installazione su PC

1. Inserire il CD di installazione nel lettore CD-ROM del computer.
2. Utenti Windows Vista e Windows 7: potrebbe essere necessario ottenere l'autorizzazione per eseguire il programma di installazione (che si avvia automaticamente). In altro caso, selezionare Esegui SilhouetteInstaller.exe.
3. Quando il programma di installazione è avviato, fare clic su Next (Avanti) per procedere.
4. Verrà visualizzato il contratto di licenza. Leggere attentamente e verificare le informazioni riportate, e quindi fare clic su Yes (Sì) per continuare l'installazione.

5. Continuare a seguire le istruzioni per installare il programma nella cartella desiderata e completare il processo di installazione.

NOTA PER I SOLI UTENTI WINDOWS: Dopo aver collegato il cavo USB dalla unità Silhouette al vostro computer e aver acceso l'unità Silhouette, potrebbe essere richiesta l'installazione di un driver per un "Nuovo hardware". Si potrà continuare cercando e installando automaticamente il driver che si trova sul CD di installazione. Il driver non è richiesto per il corretto funzionamento del programma Silhouette Studio, ma può essere installato per avviare alla funzione di Windows "Plug and Play", che richiede di installare un driver per l'hardware identificato ogni volta che viene acceso Silhouette.

2.2 Installazione su Mac

1. Inserire il CD di installazione nel lettore CD-ROM del computer.
2. Trascinare e rilasciare il programma Silhouette Studio nella cartella "Applicazioni" per avviare il processo di installazione.
3. Appena avviato il programma di installazione, verrà visualizzato il contratto di licenza. Leggere attentamente e verificare le informazioni fornite e quindi fare clic su Yes (Sì) per continuare l'installazione.

3. Elementi guida di base

3.1 Avvio del programma

Per avviare il programma su PC, individuare l'icona sul desktop e fare un doppio clic su di essa o, se optato per essere creato durante l'installazione, andare al menu Start di Windows e selezionare Silhouette Studio.

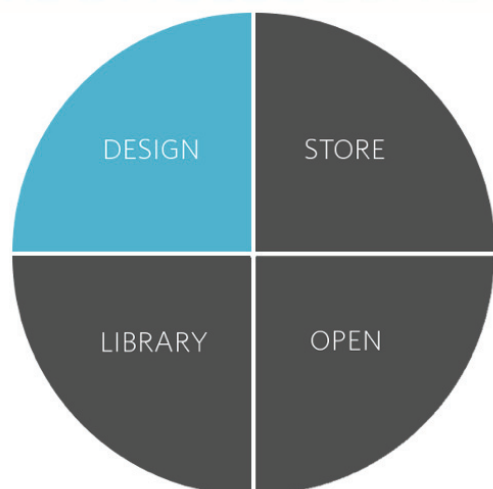
Per avviare il programma su Mac, aprire la cartella "Applicazioni" e avviare Silhouette Studio.

La icona di Silhouette Studio che apparirà è questa:

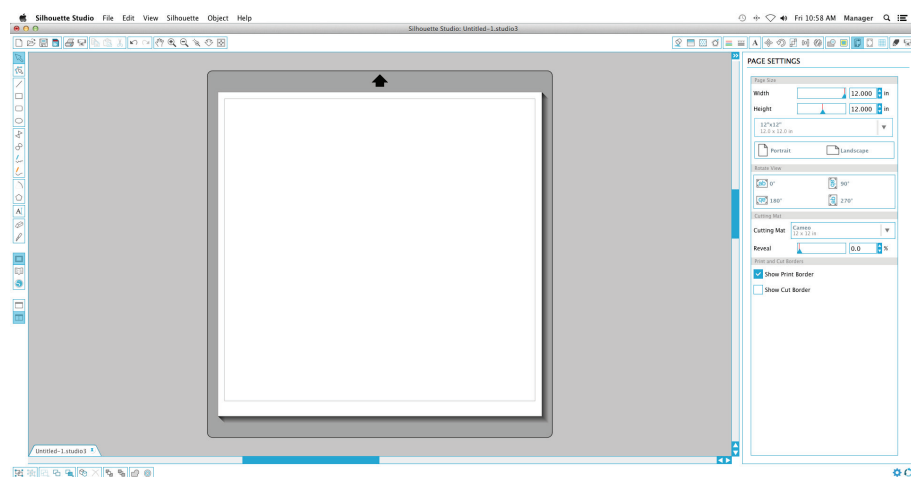


Quando aprirai Silhouette Studio, apparirà una homepage che ti permetterà di navigare in parti diverse all'interno del software. Clicca Design per iniziare a progettare.

silhouettestudio®



Una volta avviato, il programma dovrebbe mostrare un documento e una interfaccia di inizio come illustrato qui sotto:



3.2 Sezioni del Software

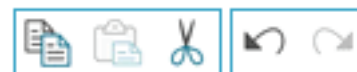
Il programma è costituito da diverse sezioni (Toolbar). I dettagli su ogni specifica funzione di ciascun pulsante saranno discussi nelle sezioni successive. Tuttavia, in modo che si possa familiarizzare con la localizzazione dei comandi, per ciascuna delle sezioni è previsto un breve riassunto.

Strumenti di gestione generale di un documento



Questa sezione è situata lungo il lato in alto a sinistra dello schermo e serve per le funzioni generali di gestione dei documenti, come l'apertura, il salvataggio e l'invio di documenti a una stampante o alla vostra unità digitale di ritaglio Silhouette.

Strumenti standard di modifica



Questa sezione è situata lungo il lato in alto a sinistra dello schermo e serve per le funzioni di base, come Copia/Incolla/Taglia e Annulla/Ripeti (comuni in molti programmi).

Strumenti per lo zoom



Questa sezione è situata lungo il lato in alto a sinistra dello schermo serve per le funzioni di base dello Zoom-in/Zoom-out, che consentono di visualizzare parti del documento da una prospettiva più vicina o più lontana.

Strumenti di Silhouette Studio



Questa sezione è situata lungo il lato in alto a destra dello schermo e fornisce una serie di strumenti per il riempimento delle immagini, modifica delle linee, regolazione delle caratteristiche del testo, regolazione e replica di immagini, regolazione della pagina e condizioni di ritaglio.



Strumenti per disegnare

Questa sezione è situata lungo il lato sinistro dello schermo e fornisce gli strumenti utilizzati per selezionare e disegnare le immagini, nonché la possibilità di eliminare il testo direttamente nell'area di lavoro.



Strumenti di archiviazione e Biblioteca

Questa sezione è situata lungo il lato sinistro dello schermo e fornisce gli strumenti utilizzati per l'accesso alla Biblioteca e alla sezione dell'Online Store.

Strumenti di modifica immagine



Questa sezione è situata lungo il lato inferiore dello schermo e fornisce una serie di strumenti per il raggruppamento e la selezione delle immagini, la duplicazione e l'eliminazione di elementi, la priorità di posizionamento (come spostare le immagini in primo piano o sullo sfondo, dietro altre immagini), la saldatura e l'Offset.

3.3 Area Taglio/Disegno



Nell'area di lavoro sono presenti due sezioni di colore diverso:

- Zona di colore bianco
- Zona di colore grigio

La zona di colore bianco denota l'area attiva del documento. Le immagini possono essere collocate o disegnate su questa area, oppure possono essere collocate o disegnate su quella grigia. Tutte le immagini presenti in questa zona grigia sono nascoste all'unità di ritaglio o alla stampante. Sarà possibile l'inserimento delle immagini a lato (accantonamento), nel caso non si desideri includerle nel lavoro da inviare alla Stampa e/o Ritaglio.

All'interno di questo spazio di lavoro di colore bianco appare un bordo rosso. La linea rossa rappresenta l'area attiva di ritaglio. L'unità di ritaglio sarà solo in grado di "vedere" e di ritagliare ciò che è all'interno di questa linea rossa. Tutte le immagini inviate a Silhouette per il ritaglio devono essere all'interno di questa area delimitata dalla linea rossa.

3.4 Apertura documenti

Anche se, sempre dopo l'avvio, il programma fornirà un nuovo documento, è possibile selezionare una nuova area di lavoro e iniziare un nuovo progetto in qualsiasi momento. Per iniziare a lavorare su un nuovo documento, è possibile usare l'opzione Nuovo dal menu File, o fare clic sulla icona riportata qui sotto:



Per aprire un file esistente, si può usare l'opzione Apri dal menu File, o fare clic sulla icona riportata qui sotto:

Verrà quindi richiesto di andare alla posizione in cui si trova il file. Tramite la funzione Apri,, il programma Silhouette Studio è in grado di aprire i file di ritaglio dei seguenti tipi:

- STUDIO (Silhouette Studio files)
- GSD/GST (file del programma Graphtec "ROBO Master")
- DXF *
- SVG (Solo Designer Edition)

* Silhouette Studio supporta solo le seguenti funzioni DXF: Arc, Circle, Ellipse, Line, DWPolyline, Spline, e Text

Con la funzione Apri è anche possibile accedere in modo semplice ai tipi di file grafici che non sono in formato di ritaglio, ma che possono essere importati per la stampa o il tracciamento. Quando si utilizza un PC, è necessario selezionare "Tutti i file" -sotto il tipo di file, mentre cercate di aprire un file di un altro formato.

È possibile accedere ad una lista dei documenti recentemente usati dal menu File, sotto la voce Apri recenti.

È inoltre possibile usare l'opzione Unisci del menu File per aprire qualsiasi file nella stessa area di lavoro utilizzata, piuttosto che in un nuovo documento.

Infine, è possibile accedere ai tipi di file compatibili anche trascinando il file salvato dal computer direttamente nell'area di lavoro del programma che si sta utilizzando.

3.5 Tab documenti

Per ogni nuovo documento o apertura di un documento vi sarà fornita una Tab relativa al nuovo documento, situata sull'angolo in basso a sinistra dello schermo.



La Tab sarà etichettata come “Untitled” fino a quando si salverà il file con un nome o, se aperto un file che già ne aveva uno, questo nome sarà visualizzato. La Tab bianca è sempre relativa al documento attivo, mentre quelle di tutti gli altri documenti aperti e non attivi saranno di colore grigio. È possibile fare clic su qualsiasi scheda inattiva per attivare l’area di lavoro e passare da un documento aperto all’altro. Cliccando sulla “X” è possibile chiudere una qualsiasi delle aree di lavoro aperte.

3.6 Dimensione documenti

Quando un nuovo documento viene aperto, la dimensione predefinita del documento inizierà sempre dal formato Lettera standard (8 ½” x 11”) per i modelli Silhouette originale, Silhouette SD, e Silhouette Portrait® modelli o dal formato 12” x 12” per il modello Silhouette CAMEO®.



Per regolare la dimensione del documento su un’altra impostazione, è possibile usare l’opzione Strumenti pagina dal menu, oppure fare clic sulla icona Strumenti pagina illustrata qui sotto:

La funzione Strumenti pagina permette di modificare la Larghezza e la Altezza del documento. È possibile selezionare i formati predefiniti, oppure impostare manualmente le misure per tutti i formati pagina personalizzati relativi al materiale che si desidera utilizzare.

Con formati pagina personalizzati la Larghezza può essere regolata fino ad un massimo di 8 ½”. La larghezza minima consigliata per una dimensione personalizzata è di 3”. L’ Altezza può essere regolata fino alla misura desiderata. Tuttavia, l’altezza massima raccomandata è di 40”. È possibile selezionare materiali di lunghezza diversa, tuttavia, quelli di lunghezza superiore ai 40” possono subire un disallineamento sui rulli della unità Silhouette, quando il processo di ritaglio continua oltre questa lunghezza massima raccomandata. L’altezza minima consigliata per una dimensione personalizzata è di 3”.

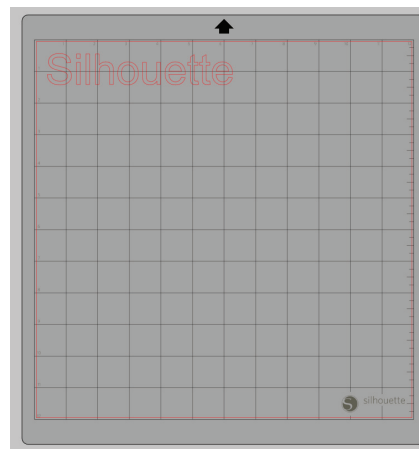
Durante la visualizzazione del menu Impostazioni pagina, se il materiale è di dimensioni adatte al portacarte, questo sarà visualizzato per aiutarvi a vedere come il materiale può essere posto su di esso e in modo da rifornire Silhouette quando è il momento di ritagliare. Più tardi, quando si procederà al ritaglio, questa schermata verrà visualizzata anche per assicurarsi di aver introdotto correttamente il materiale in Silhouette. Questa animazione del portacarte può essere selezionata per essere sempre visualizzata tramite le impostazioni delle Impostazioni (vedi sezione 3.9).

Quando il portacarte è visualizzato, è possibile selezionare l’opzione Mostra il portacarte nel menu Impostazioni pagina, al fine di mostrare esattamente dove le immagini verranno ritagliate in riferimento alla griglia che è stampata sul portacarte.

Reveal



Facendo scorrere la barra verso destra o aumentando il numero percentuale,



e va solo usata come riferimento.

l’area di lavoro di colore bianco diventerà più trasparente e mostrerà il portacarte al di sotto. Un’impostazione del 100%, o lo spostamento della barra tutta a destra, vi permetterà di vedere completamente il portacarte e l’area di lavoro sarà interamente trasparente.

Visualizzata in questo modo, la linea rossa continua a rappresentare l’area di taglio. Le immagini situate al di fuori di questa linea rossa di taglio non saranno ritagliate. La zona più scura sul portacarte rappresentano i margini di stampa della propria stampante



3.7 Orientamento pagina

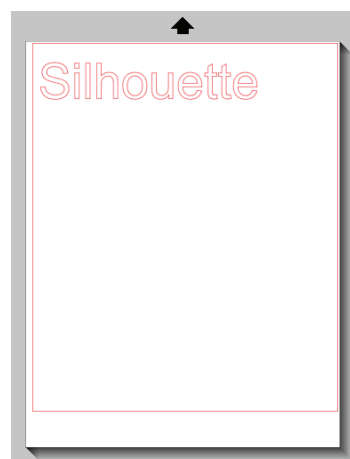
I documenti possono essere visualizzati in senso Orizzontale o Verticale. A seconda di come si desidera visualizzare l’area di lavoro, le immagini inviate a Silhouette potranno variare in base all’orientamento stabilito.

Orizzontale è l’orientamento predefinito quando si apre un nuovo documento (vedi esempio)

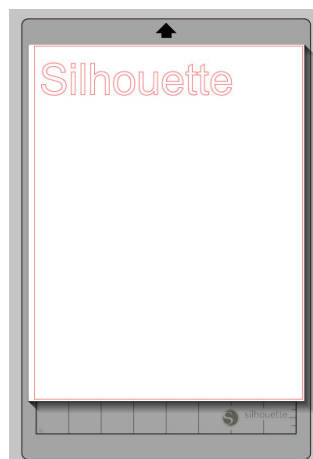
Quando l'orientamento di un documento è in orizzontale, sarà inviato a Silhouette con l'angolo superiore sinistro dello schermo che coincide con il lato superiore destro del materiale, come illustrato qui sotto:



L'orientamento Verticale è un orientamento optional che può essere stabilito tramite Strumenti pagina. Usando questo orientamento la schermata che apparirà sarà la seguente:



Quando un documento è in orientamento verticale, sarà inviato a Silhouette con l'angolo superiore destro dello schermo corrispondente al lato superiore destro del materiale, come illustrato qui sotto:



Gli Strumenti pagina permettono anche di ruotare la visualizzazione della pagina. Mentre l'orientamento della pagina determina il modo in cui il progetto di ritaglio è stato inviato alla Silhouette, con l'opzione Rotazione si farà semplicemente ruotare l'area di lavoro sullo schermo, ottenendo così una prospettiva diversa.

3.8 Visualizza e Zoom

Spesso, quando è visualizzata l'area di lavoro, si desidera ingrandire le immagini più piccole (per guardarle più da vicino) o quelle parti di un'immagine sulle quali può essere più difficile lavorare.



Zoom In

Questo strumento concentra l'ingrandimento al centro dell'area di lavoro.



Zoom Out

Questo strumento consente di ottenere una vista con prospettiva più ampia.



Selezione area da zoomare

Questo strumento permette di zoomare specifiche zone della vostra area di lavoro, disegnando un riquadro intorno allo spazio che si desidera ingrandire.



Zoom in/out con il mouse

Dopo aver cliccato su questo strumento, la icona apparirà come quella illustrata qui sopra. Si può quindi fare clic e tenere premuto il mouse per ingrandire o rimpicciolire manualmente e su qualsiasi scala selezionata.



Adegua a finestra

Facendo clic sull'icona Adegua a finestra sarà immediatamente possibile adattare l'intera area di lavoro al centro dello schermo.

3.9 Impostazioni Silhouette Studio

Alcune opzioni possono essere regolate dall'utente e si trovano nel menu Modifica (PC) o nel menu di Silhouette Studio (Mac), nella sezione Impostazioni.

Generale

Questa sezione ti permette di selezionare manualmente il linguaggio del programma e quanto spesso desideri che il programma controlli la disponibilità di aggiornamenti automaticamente. Questa sezione fornisce anche le preferenze secondo le unità di misura visualizzate nel programma. Puoi regolare quanto segue:

- Unità di Misura – Regola tutte le misurazioni visualizzate nell'unità desiderata.
- Dimensioni – Abilita o disabilita le proprietà di misurazione dell'immagine mentre le immagini sono selezionate.

Predefiniti

Questa sezione ti permetterà di regolare le impostazioni predefinite quando il software Silhouette Studio® è aperto. Puoi regolare le seguenti impostazioni:

- **Stile Riempimento Predefinito** – Fornisce la capacità di selezionare come sono create le immagini dall'utente e se sono mostrate solo in forma delineata (come immagini con linea rossa o immagini con linea grigia), oppure come immagini a riempimento solido (che possono essere preferibili per la creazione di immagini stampa e taglia create dall'utente).
- **Crocini di registro** – Regola il programma ai predefiniti per abilitare o disabilitare la registrazione dei marchi.
- **Orientamento pagina** – Definisci se si desidera l'orientamento Paesaggio o Ritratto quando si inizia un nuovo documento.
- **Tipo di Lama** – Definisce quale lama si sta usando con la Silhouette.
- **Bordo Pagina** – Offre la possibilità di tagliare il bordo della pagina.

Visualizza

Questa sezione fornisce le opzioni di visualizzazione, incluso:

- **Anti-aliasing** – Aiuta ad ammorbidire le linee frastagliate mentre sono create e visualizzate. Un tasso campione più grande aumenterà la morbidezza delle linee. L'impostazione "off" produrrà bordi più irregolari, ma aumenterà la velocità di disegno.
- **Dimensione pulsante** – Permette di visualizzare pulsanti più grandi o più piccoli.
- **Animazione** – Controlla la velocità di animazione, come il movimento delle immagini o la cancellazione o la ripetizione delle azioni oppure durante l'inserimento e il disinserimento dello zoom. Può essere regolato su "Instantaneo" per disabilitare le animazioni.
- **Colore sfondo area disegno** – Ti permette di determinare il colore dell'area di lavoro inattiva.
- **Qualità Curve** – Migliora l'aspetto visivo delle linee sullo schermo. Non influenza la qualità del taglio reale.

Modifica

Questa sezione fornisce preferenze su come puoi desiderare di visualizzare i gestori del controllo e come ti piacerebbe che le immagini si comportino quando sono applicate determinate modifiche.

Opzioni Importazione

Ti permette di determinare il comportamento dei vari tipi di file quando sono aperti.

Selezione

Questa sezione fornisce preferenze per la regolazione di come il programma seleziona le immagini o come i vari strumenti di disegno continuano a disegnare o terminano al completamento dell'utilizzo degli strumenti di disegno.

Dispositivi Silhouette

Controlla come i modelli Silhouette sono rilevati quando sono collegati al computer.

Impostazioni avanzate

Questa sezione fornisce opzioni ulteriori avanzate. In questa sezione, potrai regolare quanto segue:

- **Ripristino Impostazioni Produttore** – Resetta tutte le preferenze.
- **Reindicizza Libreria** – Eseguire quest'azione reindirizzerà l'archivio per assicurare che la corruzione o gli errori possano essere risolti qualora dovessi sperimentare qualsiasi problema con il caricamento corretto del tuo archivio o essere in grado di usare correttamente la funzione Cerca dell'archivio.
- **Imposta autorizzazioni per la Biblioteca** – Permette all'archivio di avere un accesso adeguato secondo le autorizzazioni dell'account del computer.
- **Ripristina design precaricati** – Ripristina i design caricati secondo il modello Silhouette rilevato.
- **Ripristino Biblioteca** – Quest'azione rimuoverà tutte le immagini e le cartelle dalla tua libreria e riporterà l'archivio alle impostazioni di installazione originali.
- **Impostazioni OpenGL Settings** – Partecipa a selezionare i problemi di visualizzazione.
- **HTTP Sockets** – A seconda della tua velocità di connessione internet, quest'opzione può essere regolata verso un numero di prese più alto per aumentare la velocità di scaricamento durante l'acquisto di immagini dallo store online.
- **Usa IME** – Permette la digitazione di caratteri non occidentali.
- **Impostazioni Proxy** – Usato per configurazioni di connessione proxy.
- **Dimensioni Pacchetto** – Valuta quali informazioni sono inviate alla Silhouette.



Un'altra delle funzioni del programma non inserita nel contesto del menu Impostazioni è quella relativa ai Temi cromatici del programma, attivabile tramite il pulsante situato sull'angolo inferiore destro della schermata del programma.

Cliccando su questo tasto si ruoterà su una lista preselezionata di temi colorati per l'aspetto complessivo del software, se preferisci un colore diverso dal grigio scuro predefinito dell'interfaccia. Cliccando col tasto destro su questa icona potrai determinare la combinazione di colori della zona inattiva intorno al tuo spazio di lavoro.

4. Disegna/Modifica immagini

4.1 Strumenti di base

Silhouette Studio consente agli utenti di disegnare e creare immagini molto facilmente, grazie ad una serie di strumenti di base. Tutti gli strumenti per disegnare sono situati sul lato sinistro della schermata del programma.

Disegna una linea



Questo strumento consente la creazione di singole linee rette. Tenendo premuto il tasto "Maiusc" durante il disegno, si forzerà l'incremento della linea in senso verticale, orizzontale, o di 45° rispetto al punto di partenza.

Disegna un rettangolo



Questo strumento consente la creazione di un quadrato o di un rettangolo. Tenendo premuto il tasto "Maiusc" sulla tastiera mentre si disegna, si potrà creare un quadrato, mentre tenendo premuto il tasto "Alt" si renderà il punto iniziale di posizionamento del cursore da cui inizia l'immagine, come il centro esatto dell'oggetto.

Disegna un rettangolo arrotondato



Questo strumento consente la creazione di un quadrato o di rettangolo con angoli arrotondati. Tenendo premuto il tasto "Maiusc" sulla tastiera mentre disegnate, si creerà un quadrato arrotondato, mentre tenendo premuto il tasto "Alt" si renderà il punto iniziale di posizionamento del cursore da cui inizia l'immagine, come il centro esatto del vostro oggetto. Una volta selezionato questo strumento, appariranno due punti rossi di ancoraggio all'angolo superiore sinistro del rettangolo. Questi punti possono essere trascinati per regolare le curve del rettangolo (in alto, in basso o ai lati), oppure si potrà selezionare contemporaneamente entrambi i lati, tenendo premuto il tasto "Maiusc" sulla tastiera e trascinando uno dei punti di controllo.

Disegna una ellisse



Questo strumento consente la creazione di una forma ovale o un cerchio. Tenendo premuto il tasto "Maiusc" sulla tastiera mentre si disegna, si creerà un cerchio, mentre tenendo premuto il tasto "Alt" si renderà il punto iniziale di posizionamento del cursore da cui inizia l'immagine, come il centro esatto dell'oggetto.

Disegna un poligono



Questo strumento consente la creazione di più linee rette. Ad ogni clic del mouse verrà creato un punto. Le linee continueranno ad essere disegnate fino alla chiusura dell'immagine, unendo cioè il punto iniziale del tracciato a quello finale, o facendo un doppio clic con il mouse per smettere di disegnare. Tenendo premuto il tasto "Maiusc" sulla tastiera mentre si disegna, si forzerà l'incremento della linea in senso verticale, orizzontale, o di 45 gradi dal punto iniziale o finale del disegno.

Disegna una forma curva



Questo strumento consente la creazione di molteplici linee curve. Ad ogni clic del mouse verrà creato un punto. Le linee continueranno ad essere disegnate fino alla chiusura dell'immagine, unendo cioè il punto iniziale del tracciato a quello finale, o facendo un doppio clic con il mouse per smettere di disegnare.

Disegna a mano libera



Questo strumento consente la creazione di una linea continua a forma libera. Il disegno delle linee continuerà fino a quando il pulsante del mouse verrà rilasciato, o chiudendo l'immagine unendo il punto iniziale al punto finale del tracciato.

Disegna una curva a mano libera



Lo Disegna una curva a mano libera permette la creazione di una linea morbida, continua senza forma. Le linee disegnate con questo strumento avranno transizioni più morbide e nessun angolo spigoloso. Le linee tracciate con questo strumento continueranno fino a che il pulsante del mouse non sarà rilasciato o l'immagine non sarà chiusa allineando il punto finale con quello iniziale.

4.2 Modifica immagini

È possibile modificare tutti i punti delle immagini, se si desidera apportare delle modifiche a queste ultime.

Seleziona punto di ancoraggio



Questo strumento serve a considerare “attiva” l’immagine selezionata e consente di spostare le immagini sullo schermo. Questo è lo strumento predefinito per cliccare sulle immagini e indicarne la selezione.

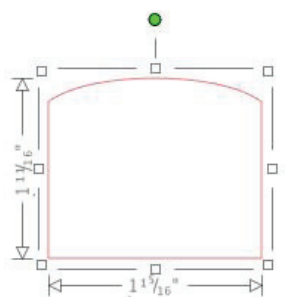
Modifica punti



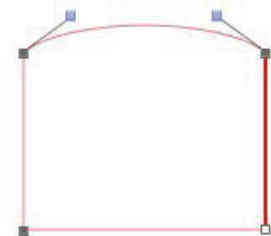
Per modificare i punti di ancoraggio, bisogna fare doppio clic su una immagine selezionata, oppure utilizzare lo strumento Modifica punti. Questo strumento permette di modificare tutti i punti della vostra immagine, per spostarli all’interno o rimuoverli. Possono essere modificate solo le singole linee separate che sono state selezionate. La separazione verrà discussa nelle sezioni successive. Per uscire dalla modalità di modifica dei punti, bisogna rifare un doppio clic sulla immagine, oppure tornare alla modalità di selezione normale facendo clic sullo strumento Seleziona punto di ancoraggio.

Modalità di modifica dei punti

Quando si accede a questa modalità, le immagini selezionate cambieranno, passando dalla visualizzazione di controllo ridimensionamento e di rotazione a quella in cui vengono indicati i punti, o nodi, dell’immagine. I punti sulle linee sono quelli in cui la linea potrà assumere una nuova direzione o essere modificata (da piatta -o dritta- a curva).



Modalità di selezione normale



Modalità di modifica dei punti

Nella modalità di modifica dei punti, il punto selezionato sarà di colore bianco, mentre tutti gli altri punti saranno di colore grigio scuro. La riga selezionata, associata al punto selezionato, verrà evidenziata assumendo l’aspetto di una linea in grassetto di colore rosso. Le linee aggiuntive con punti di colore blu servono a regolare le linee curve.

Nella modalità di modifica dei punti, potrà anche essere visualizzata sul lato destro dello schermo la barra degli strumenti per modificare il punto. Nella modalità di modifica dei punti è possibile effettuare le seguenti operazioni:

Spostare/regolare i punti

Passandoci sopra con il mouse, è possibile spostare un punto su un qualsiasi punto della linea. Una volta posto su un punto da modificare, il cursore indicherà che è possibile fare clic e afferrare il punto per spostarlo nella posizione desiderata. Con le linee curve, si possono analogamente afferrare i punti blu e trascinarli nello schermo per regolare la curvatura del segmento della linea associata.

Aggiungere punti

È possibile aggiungere un punto posizionando il mouse sopra la linea su cui non esistano altri punti, laddove si desideri creare un nuovo punto di modifica delle immagini. Una volta posizionato su di una linea sulla quale è possibile creare un punto, il cursore vi indicherà che con un clic potrete creare un punto sulla posizione della linea desiderata.

Cancella punto



Qualsiasi punto selezionato può essere eliminato utilizzando questo strumento, oppure facendo clic con il tasto destro del mouse sul punto selezionato e scegliendo l’opzione Cancella punto. La eliminazione di un punto causerà l’unione dei punti più vicini su entrambi i lati del punto eliminato e la creazione di una nuova linea di collegamento. Si noti che questo strumento è diverso da quello usato per cancellare un’immagine ed è destinato esclusivamente per eliminare singoli punti. Questo strumento è solo disponibile in modalità di modifica dei punti.

Interrompi il tracciato



Si può interrompere il tracciato di qualsiasi punto della linea utilizzando questo strumento, oppure facendo clic con il tasto destro del mouse sul punto selezionato e scegliendo l’opzione Interrompi il tracciato. L’interruzione di un tracciato creerà due nuovi punti dal punto in cui è stata originariamente selezionata l’interruzione del tracciato.

Noterete che un tracciato interrotto, o due punti di estremità opposte della stessa linea sconnessi, possono essere riuniti trascinando un punto finale sul punto finale opposto dell’immagine.

Angolo



Questo strumento consente la intersecazione di un punto selezionato con un altro. Entrambi i punti possono essere regolati per creare un angolo acuto.

Smussa



Questo strumento consente di adattare e smussare il punto di intersecazione.

Crea un appiattimento



Questa opzione serve a rendere piatta e retta la riga selezionata (la linea rossa evidenziata in grassetto associata a qualsiasi punto selezionato).

Crea una curva



Questa opzione serve a rendere curva la linea selezionata (la linea rossa evidenziata in grassetto associata a qualsiasi punto selezionato).

Semplifica



Alcune immagini contenute nella Biblioteca o altre immagini importate da altre fonti possono contenere un numero di punti molto elevato. Lo strumento Semplifica serve a ri-regolare automaticamente i punti dell'immagine, rendendola nella forma più semplice possibile, pur mantenendo la forma originale delle linee dell'immagine stessa.

Oltre agli strumenti contenuti nella modalità di modifica dei punti, ci sono altri due strumenti di modifica e sono situati sul lato sinistro dello schermo.

Cancellino



Con questo strumento si può cancellare qualsiasi parte di ogni immagine, oppure rimuoverne facilmente ed immediatamente le parti interne o i bordi.



Immagine originale



Immagine nuova

Taglierina



Con questo strumento si possono creare delle segmentazioni. Questo strumento consente di eseguire un taglio lineare per separare parti di una immagine, creando quindi una forma nuova e distinta.



Immagine originale



Immagine nuova

4.3 Linea - Strumenti

Tutte le linee prodotte usando questo programma, compresi i testi, le immagini create con gli strumenti di disegno e le immagini contenute in Biblioteca, possono essere modificate e assumere attributi differenti.

Colore linea - Opzioni



Le linee sono comunemente visualizzate in rosso, ma è possibile modificarne il colore a piacimento. L'alterazione dei colori delle linee non influirà sul come potranno essere ritagliate. Questa alterazione può essere utile per poter visualizzare più facilmente diverse immagini o parti di una singola immagine, visualizzare le linee in qualsiasi colore si desidera, oppure per regolare parti dell'immagine, specialmente se si intende avviare il processo Stampa e ritaglia, in cui può essere importante selezionare i colori della linea da stampare.

Per regolare i colori della linea, selezionare l'immagine e accedere al menu Colore linea facendo clic sull'icona sopra indicata. È quindi possibile selezionare una qualsiasi delle opzioni presenti nel menu di base. La selezione di linee a cancelletto è rappresentata dalla icona Chiaro. Lo strumento di selezione dei colori vi permetterà di selezionare qualsiasi colore da un altro oggetto inserito nell'area di disegno e di duplicarlo (vedi gli esempi riportati qui di seguito).



Chiaro



Selezionatore del colore

Il menu Opzioni avanzate consente di creare linee personalizzate in qualsiasi colore si desideri. Si può trascinare il target sullo spettro dei colori per abbinare visivamente il colore che si sta cercando, o digitare i codici RGB (Red Green Blue) o HSL (Hue Saturation Lightness) del colore scelto. È anche possibile regolare la trasparenza della linea.

Stile linea - Opzioni



All'interno del menu Stile linea, è possibile regolare lo stile della tua linea in modo che sia uno stile solido (valore predefinito) o tratteggiato. Le linee saranno quindi tagliate o stampate nello stile selezionato.

Per quanto riguarda la loro larghezza, le linee sono visualizzate con dimensioni in punti. La dimensione del punto può essere regolata a piacimento. Mentre la larghezza della linea può essere regolata, quella relativa al ritaglio o alla bozza sarà sempre fissa (cioè secondo lo spessore della lama o della penna utilizzata). Gli stili delle linee sono solo utilizzati per conferire degli effetti alle immagini destinate a Stampa & Ritaglia.

Lo spessore di una linea può essere regolato manualmente, trascinando la barra di opzione relativa allo Spessore o digitando lo spessore nel punto desiderato.

L'opzione Stile angolo serve a definire le linee in uno dei punti d'angolo dell'immagine. Angolo è un angolo secco, mentre Arrotondato è un angolo smussato.

L'opzione Stile fine punto serve solo a regolare le linee che hanno estremità aperte. Piatto conferisce alla estremità della linea un bordo più tagliente, mentre Arrotondato conferisce un bordo liscio e smussato.

L'opzione Posizione serve a stabilire se la linea dovrà essere posta davanti ad una immagine riempita, o dietro.

Se si desidera inviare il documento ad una stampante per stampare le immagini, l'opzione Stampa le linee delle forme selezionate consentirà di stampare tutte le linee delle immagini selezionate così come appaiono sullo schermo.

4.4 Riempimento - Strumenti

Le immagini complete (quelle in cui il punto di inizio della linea coincide il punto finale della stessa), incluso il testo, le immagini create con gli strumenti di disegno e le immagini delle Biblioteca, possono essere modificate e riempite. Solo le immagini complete possono essere riempite. Se il tracciato di una immagine è interrotto, tutti gli attributi di riempimento applicati scompariranno immediatamente.

Colore riempimento – Opzioni



Le immagini complete saranno comunemente vuote, ma è possibile riempire qualsiasi immagine completa con qualsiasi colore. L'alterazione dei colori di riempimento può essere utile per consentire di visualizzare più facilmente immagini diverse o parti dell'immagine, per conferire alle forme e al testo il colore scelto, oppure per correggere le immagini, specialmente quelle destinate alla funzione Stampa & Ritaglia.

Per applicare i colori di riempimento, selezionare l'immagine completa e accedere al menu Colore riempimento, cliccando sull'icona sopra indicata. È quindi possibile selezionare una qualsiasi delle opzioni dal menu di base dei colori. La selezione di linee a cancelletto è rappresentata dalla icona Chiaro. Lo strumento di selezione dei colori permetterà di selezionare qualsiasi colore da un altro oggetto inserito nell'area di disegno e di duplicarlo (vedi gli esempi riportati qui di seguito).



Chiaro



Selezionatore del colore

Il menu Opzioni avanzate consente di creare riempimenti personalizzati in qualsiasi colore si desideri. Si può trascinare il target sullo spettro dei colori per abbinare visivamente il colore che si sta cercando, o digitare i codici RGB (Red Green Blue) o HSL (Hue Saturation Lightness) del colore scelto. È anche possibile regolare manualmente la trasparenza del riempimento trascinando la barra Trasparenza o digitando la percentuale di trasparenza desiderata (0%=solida; 100%=completamente chiara).

Sfumatura riempimento – Opzioni



Assieme alla funzione di riempimento con un unico colore, è anche possibile eseguire la sfumatura del riempimento delle immagini complete.

Per applicare le opzioni di sfumatura riempimento, selezionare l'immagine e accedere al menu di Sfumatura riempimento, cliccando sull'icona sopra indicata. È quindi possibile selezionare una qualsiasi delle opzioni predefinite nel menu di base. La selezione di linee a cancelletto è rappresentata dalla icona "Chiaro".



Chiaro

È anche possibile modificare la direzione di base della sfumatura, facendo clic su uno qualsiasi dei modelli di sfumatura illustrati sulla parte inferiore del pannello.

Con le Opzioni avanzate sarà possibile personalizzare la sfumatura di riempimento, in base all'ultimo colore selezionato per la sfumatura. I riempimenti con sfumatura dovranno sempre consistere di almeno due (2) colori, con un colore nella parte superiore e un colore in quella inferiore. Il gradiente creerà poi un intervallo tra i due colori selezionati.



È possibile cambiare uno dei colori della gamma facendo clic sulla freccetta delle barre di colore situate sul lato sinistro di questo strumento. Una volta selezionato un colore, è possibile selezionare qualsiasi altro colore tramite la funzione di selezione situata in basso. Per creare nuovi effetti di sfumatura, è inoltre possibile aggiungere nuove barre in ogni intervallo tra i colori situati nella parte superiore e quella inferiore, o far scorrere le barre dei colori tra le barre di sfumatura superiori e quelle inferiori.

Anche le Opzioni avanzate offrono la possibilità di modificare l'angolatura dell'effetto gradiente in qualsiasi grado desiderato, sia manualmente trascinando lo strumento Angolo o digitando un grado specifico. Inoltre, avrete anche la possibilità di regolare manualmente la trasparenza della linea, trascinando la barra dell'opzione Trasparenza o digitando la percentuale del grado di trasparenza desiderato (0%=solido e 100%=completamente chiaro).

Modello riempimento - Opzioni



L'opzione di riempimento finale va usata per riempire le immagini complete con un modello di riempimento. Per applicare modelli di riempimenti, selezionare l'immagine e accedere al menu Modello riempimento, cliccando sull'icona sopra indicata. È quindi possibile selezionare qualsiasi opzione disponibile.

Una volta selezionato il modello di riempimento, il menu Opzioni avanzate permetterà di regolare la direzione del modello in senso Orizzontale o Verticale, oppure di regolare l'angolatura. Le opzioni presenti in questo menu consentono sia di ruotare il modello secondo i gradi predefiniti sia di personalizzarne l'angolatura manualmente, trascinando la barra Angolo o digitando un grado specifico.

Inoltre, è prevista la possibilità di scalare le dimensioni del modello, allo scopo di modificarlo mentre si procede al riempimento della forma selezionata. È possibile eseguire questa operazione manualmente trascinando la barra Scala modello o digitando un nuovo valore percentuale relativo alla quantità desiderata per il riempimento.

È anche possibile regolare manualmente la trasparenza della linea trascinando la barra "Trasparenza" o digitando la percentuale di trasparenza desiderata (0%=solido; 100%=completamente trasparente).

Modelli aggiuntivi possono essere scaricati dal Negozio Online Silhouette.

Puoi creare dei modelli dalle tue immagini andando su File> Importa> Opzioni di importazione. Spostati sull'immagine che vuoi utilizzare e selezionala. Apparirà una nuova finestra di dialogo in cui è possibile aggiungere informazioni sull'immagine. Premere OK per aggiungere l'immagine nella cartella Il Mio Design nella tua libreria. Da lì, è possibile trascinare la tua immagine su qualsiasi forma riempibile sul tuo spazio di lavoro.

Ombra (Solo Designer Edition)



Puoi aggiungere e regolare un'ombreggiatura cliccando l'icona Ombra nella barra degli strumenti in alto sul luogo di lavoro. Nel menu Ombreggiatura, puoi regolare il bilanciamento dell'ombreggiatura, del colore e della trasparenza.

Bozza (Solo Designer Edition)



Crea uno schizzo cliccando l'icona Bozza icon nella barra degli strumenti in alto nel luogo di lavoro. Nel menu Schizzo, puoi regolare il bordo dello schizzo, il tipo di riempimento e l'effetto del riempimento.

Rhinestone (Solo Designer Edition)



Crea un design con diamante sintetico cliccando l'icona Rhinestone nella barra degli strumenti in alto nel luogo di lavoro. Nel menu Rhinestone, puoi scegliere un effetto diamante sintetico, la dimensione del diamante sintetico e le opzioni di posizionamento.

5. Testo - Strumenti

Silhouette Studio consente di utilizzare qualsiasi carattere del tipo TTF (True Type Font) installato nel computer. Non è quindi necessario installare questo tipo di caratteri nel programma. Silhouette Studio è in grado di accedere a tutti i file TTF installati e di visualizzarli quando il testo desiderato sarà creato.

5.1 Crea testo



Per usare i caratteri disponibili sul proprio computer, fare clic sullo strumento Testo situato sul lato sinistro della schermata del programma e qui sotto riportato:

Facendo clic su questo, verrà inserito un cursore di testo nell'area di lavoro e si potrà iniziare a digitare il testo direttamente sullo schermo.



La linea rossa lampeggiante è il cursore che mostra il punto in cui si sta digitando. È possibile avanzare o tornare indietro facendo clic con il mouse o utilizzando i tasti a freccia (destra e sinistra) del computer.

Il box verde delimita l'area testo. Questa area può essere modificata facendo clic e mantenendo la barra nera sul bordo destro del campo del testo. Trascinando la barra verso consentirà di sovrapporre il testo, mentre trascinando la barra verso destra consentirà di riportare il testo su di un unico percorso lineare.

Per uscire dalla modalità di Modifica del testo, basta fare un unico o doppio clic all'esterno del testo. Con un doppio clic sul testo creato, si può in qualsiasi momento rimodificare le parole o le lettere contenute nell'area testo.

5.2 Modifica testo

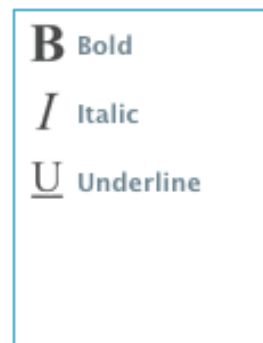
Durante la creazione del testo, il menu Stile testo sarà aperto sul lato destro dello schermo, fornendo opzioni multiple di regolazione.

Caratteri disponibili

La prima sezione di questo menu mostra il tipo del carattere selezionato e i tipi di caratteri aggiuntivi che sono installati sul computer. La parte superiore di questa sezione può essere utilizzata per cercare qualsiasi tipo di carattere specifico, semplicemente digitandone il nome (se questo è noto).

È possibile cambiare i caratteri in modalità Modifica del testo e utilizzare tipi di carattere diverso all'interno dell'area stessa. Sempre nella stessa modalità, è possibile applicare tipi di carattere diversi al testo esistente o alle lettere in esso contenute, evidenziando la stringa desiderata e selezionando il tipo di carattere desiderato. Anche se non si è in modalità di Modifica del testo, è possibile applicare nuovi tipi di carattere al testo selezionato, tuttavia, tali impostazioni modificheranno l'intero testo selezionato.

Stile testo



Alcuni tipi di carattere sono programmati per consentire l'utilizzo di determinati stili di scrittura, come il grassetto, il corsivo o la sottolineatura del testo o delle lettere. Questi stili di scrittura saranno evidenziati per essere selezionati solo se il carattere in questione è programmato per essere applicato con tali stili. Per applicare uno di questi stili, basta evidenziare le lettere o le parole e quindi fare clic sugli stili di scrittura disponibili.

Sono visualizzate le opzioni Grassetto, Corsivo e Sottolineato, tuttavia, se sono disponibili altre opzioni di scrittura, apparirà una barra di scorrimento sulla parte

destra di questo box che consentirà di scorrere verso il basso mostrando tutte le opzioni programmate disponibili.

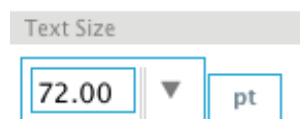
Giustificazione testo



Di norma il testo verrà automaticamente giustificato a sinistra, tuttavia, se il testo consiste di più righe, sarà possibile modificarne a piacimento la giustificazione.

Dimensione testo

La dimensione predefinita del testo è sempre di 72 punti (con riferimento alla dimensione del carattere stampato). Anche se i caratteri variano a seconda della programmazione, in genere la dimensione sarà equivalente a circa un (1) pollice di altezza (pari a 25 mm). Le dimensioni (in punti) più comuni per il formato dei caratteri da stampa sono incluse nella lista del menu a cascata, anche se sarà possibile inserire manualmente una qualsiasi dimensione.



Queste sono le altre dimensioni in punti incluse nella lista:

- 18 pt = 0.25 inch (6 mm)
- 24 pt = 0.33 inch (8 mm)
- 36 pt = 0.5 inch (13 mm)
- 48 pt = 0.66 inch (17 mm)
- 144 pt = 2 inches (50 mm)
- 288 pt = 4 inches (100 mm)

Ricordiamo ancora una volta che queste misure sono approssimative e variano da carattere a carattere e quindi, se si cerca di ottenere una dimensione specifica, potrebbe essere necessario ridimensionare a piacimento l'intero testo, una volta che questo è stato creato.

Spaziatura carattere

Mediante l'opzione Spaziatura, sarà possibile regolare la spaziatura delle lettere da quella standard ad una più ampia o più ristretta.



La spaziatura partirà sempre al 100% (indica che i caratteri sono normalmente distanziati tra loro). Abbassando la percentuale o spostando la barra verso sinistra, la spaziatura delle lettere sarà più ristretta. Alzando la percentuale o spostando la barra verso destra, le lettere appariranno più distanti tra loro.

Spaziatura linea

Se il testo creato è suddiviso in più righe, allo stesso modo sarà possibile aumentare o diminuire la distanza tra le righe tramite l'opzione Spaziatura linea.



La spaziatura partirà sempre al 100% (indica che le righe sono normalmente distanziate tra loro). Abbassando la percentuale o spostando la barra verso sinistra, la spaziatura delle righe sarà più ristretta. Alzando la percentuale o spostando la barra verso destra, le righe appariranno più distanti tra loro.

5.3 Curvatura testo

Una volta creato il testo, oppure in modalità di Modifica del testo, apparirà un punto di ancoraggio sul lato sinistro del testo creato:



Questo punto di ancoraggio potrà essere trascinato direttamente su qualsiasi percorso lineare posto all'interno dell'area di lavoro. Ad esempio, si potrà creare un percorso ovale con lo strumento Disegna un

cerchio e trascinare il testo su questa linea ottenendo così un effetto ad arco.

Applicando al testo un percorso in questo modo, si noterà una barra verticale alla sinistra del testo. Ciò consiste in una nuova barra di controllo che potrà essere utilizzata per regolare il posizionamento del testo rispetto alla linea di percorso, in modo che il testo possa essere posto sul tracciato, sopra, in linea o al di sotto di esso.

Va inoltre notato che l'oggetto utilizzato come percorso diventerà grigio. Questo indica che questa immagine è inattiva per la funzione di ritaglio. Se si desidera riattivare l'oggetto usato come un percorso di ritaglio, bisognerà aprire le opzioni di Stile taglio, come già discusso in precedenza, e selezionare Attiva Stile taglio quando l'oggetto nel percorso grigio sarà scelto.

6. Modifica immagini

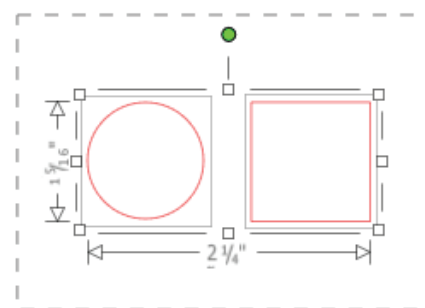
Silhouette Studio offre numerosi strumenti che consentono di applicare modifiche (di base e avanzate) alle immagini e al testo. La sezione seguente illustrerà nel loro insieme tutti questi strumenti e il modo con cui possono essere utilizzati.

6.1 Metodi di base

Come la maggior parte dei programmi, Silhouette Studio consiste in un insieme di comuni strumenti di modifica di base, come i seguenti:

Selezione

Naturalmente, le immagini possono essere selezionate facendo clic su di esse. È possibile selezionare più immagini tenendo premuto il tasto Maiusc sulla tastiera del computer e facendo clic su un'altra immagine. Si può ripetere questa azione per selezionare le immagini desiderate. Tenendo premuto il tasto Maiusc e cliccando su un'immagine già selezionata, questa sarà de-selezionata.



È possibile selezionare immagini multiple cliccando sopra l'immagine e trascinando il mouse racchiudendo tutte le figure destinate ad essere selezionate. Tenendo premuto il pulsante del mouse e trascinando quest'ultimo, sarà visibile una linea tratteggiata che crea un'area di selezione e nella quale appare quello che si sta selezionando. Lasciando andare il mouse, tutte le immagini racchiuse in quest'area saranno quelle selezionate.



Se si desidera selezionare tutte le immagini disponibili sullo schermo, basta cliccare sul pulsante **Seleziona tutto** situato lungo la parte inferiore della schermata del programma:



Se desideri selezionare solo quelle immagini che sono dello stesso colore, puoi cliccare sul pulsante **Seleziona per Colore** posizionato in fondo alla schermata del software.



Allo stesso modo, se si desidera deselectionare tutte le immagini selezionate, basta cliccare sul pulsante **Deseleziona tutto**:

Copia/Incolla/Taglia



Questi strumenti consentono di eseguire le normali azioni di base, come quella di copiare le immagini selezionate, di incollarle o di tagliarle. Le immagini copiate o tagliate risiederanno nella memoria del computer, su una lavagnetta virtuale (sarà memorizzato solo un oggetto per volta). Questo significa che, se si copia una immagine e successivamente un'altra, si potrà incollare solo quest'ultima. Queste azioni sono accessibili dalla barra situata in alto, nel menu **Modifica**, oppure facendo clic con il tasto destro del mouse su un'immagine, così come tramite l'utilizzo dei tasti di scelta rapida del computer.

L'incollatura delle immagini copiate porrà la copia direttamente sulla destra della immagine originale, in modo da poter facilmente vedere e trovare la copia. Nel menu **Modifica**, è disponibile anche l'opzione **Incolla su primo piano**, la quale consente anche di incollare un'immagine copiata direttamente su se stessa. Questa funzione si trova anche nel menu di opzioni per l'immagine selezionata, oppure la si può eseguire utilizzando i tasti di scelta rapida del computer.

Duplicare



L'opzione **Duplicare** esegue la stessa azione di copia & incolla dell'immagine selezionata, ma senza il bisogno di utilizzare la clipboard (basta un solo clic). Questo pulsante è situato sulla parte inferiore della schermata del programma. La funzione può essere alternativamente richiamata tramite il menu **Modifica** o facendo clic con il tasto destro del mouse su una immagine selezionata.

Cancella



Le immagini selezionate possono essere cancellate dall'area di lavoro facendo clic sul pulsante **Cancella** situato sulla parte inferiore della schermata del programma, accedendo al menu **Modifica** e selezionando **Cancella**, facendo clic con il tasto destro del mouse sulla immagine selezionata e scegliendo l'opzione **Cancella**, oppure semplicemente premendo il tasto **Cancella** sulla tastiera del computer.

Annulla/Ripeti



Qualsiasi azione eseguita, comprese quelle più semplici (ad esempio, lo spostamento di un'immagine), può essere annullata. Per ripristinare le proprietà di una figura, basta fare clic sul pulsante **Annulla**. Si possono annullare un numero illimitato di azioni ed è addirittura possibile tornare indietro fino all'apertura dell'area di disegno.

Allo stesso modo, è possibile fare clic sul pulsante **Ripeti** per ripristinare le azioni annullate. È possibile continuare a utilizzare questo pulsante fino all'ultima azione eseguita.

Trasferisci proprietà (Solo Designer Edition)



Proprietà come il colore della linea e lo stile di taglio possono essere trasferite da una forma all'altra selezionando quella a cui vuoi trasferire le proprietà, selezionando l'icona **Contagocce** per occhi nella barra degli strumenti in basso nel tuo luogo di lavoro e poi cliccando sulla forma che desideri imitare.

Strati (Solo Designer Edition)

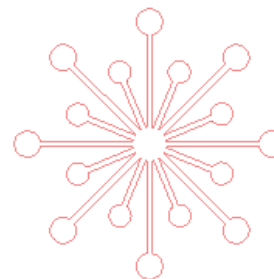


Quando importi un progetto con strati creati in un altro programma, puoi accedere a questi strati nel pannello **Strati**. Puoi anche usare i tasti +/- per aggiungere o rimuovere gli strati in Studio.

6.2 Raggruppa/Separa

Queste due azioni sono comunemente utilizzate e sono strumenti preziosi che aiutano a modificare le immagini. Per capire questi concetti dobbiamo prima capire il significato di immagini raggruppate e separate.

Quello che segue, è un esempio di immagine a linea singola:



Benché l'immagine possa contenere molte parti, essa consiste in una unica linea con un singolo punto di inizio e un singolo punto finale.

Quello che segue, è un esempio di immagine a linea multipla:



Questa immagine è composta da due gruppi di linee: uno contenente la struttura della foglia e il gambo, mentre l'altro contiene i dettagli interni della foglia. Questa immagine è generata da un raggruppamento in modo che, se spostata sullo schermo, non sarà necessario spostare separatamente la linea esterna della foglia e la parte centrale di essa, per poi cercare di allineare l'ultima all'interno della prima.

Mentre non è necessariamente importante conoscere esattamente il numero di parti lineari che compongono una immagine, è importante capire che le immagini a linea singola non sono raggruppate, mentre tutte quelle che consistono in più parti lineari sono, o possono essere, raggruppate.

Raggruppa le forme selezionate



Ogni due insiemi di linee possono essere raggruppati in modo che siano fissi nelle posizioni relative, anche se spostati, utilizzando l'opzione Raggruppa le forme selezionate.

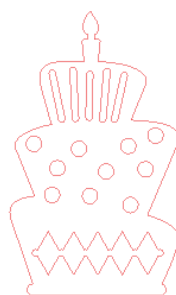
Per utilizzare l'opzione Raggruppa le forme selezionate, bisogna selezionare due o più immagini contemporaneamente e cliccare sull'icona di raggruppamento situata sulla parte inferiore della schermata del programma. Questa funzione può alternativamente essere situata nel menu Oggetto o facendo clic con il tasto destro sulle immagini selezionate e poi su Raggruppa le forme selezionate.

Separa le forme selezionate



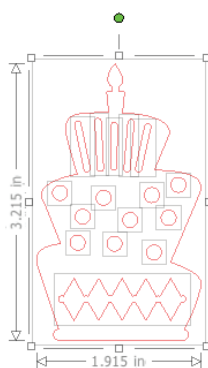
Qualsiasi immagine contenente più di un gruppo di linee può essere disgregata, in modo che le parti dell'immagine possano essere trattate indipendentemente, rimosse, ruotate, ridimensionate o altrimenti modificate, piuttosto che dover modificare l'immagine nel suo complesso.

Ad esempio, si potrebbe desiderare di ritagliare l'immagine raffigurante questa torta, ma si vuole disgregare l'immagine al fine di eliminare alcune delle decorazioni interne:



Una volta separato il gruppo di linee, l'immagine verrà visualizzata mostrando i campi di selezione individuali attorno ad ogni nuova parte separata dall'immagine, la quale può ora essere modificata:

Per accedere alle singole parti separate, è possibile deselezionare l'immagine e quindi fare clic su una qualsiasi delle singole parti, per eventuali rimozioni o modifiche.



6.3 Tracciati composti

Il concetto riguardante i tracciati composti è importante per capire perché alcuni attributi possono essere applicati in modo diverso a situazioni apparentemente identiche. I tracciati composti sono una raccolta di due o più gruppi di linee, in cui le linee interne sono incorporati nella immagine. Un tracciato composto può apparire allo stesso modo come un gruppo di linee, ma è molto diverso nel modo in cui reagirà, per esempio, al riempimento di colore.

I tracciati composti sono considerati un problema solo quando si creano immagini destinate a Stampa & Ritaglia.



Immagine non-composta



Immagine a tracciato composto

Negli esempi precedenti, le due immagini appaiono sempre dritte e sembrano essere identiche. Tuttavia, quando sono rivolte verso il fondo, le differenze tra i gruppi diventano evidenti. L'immagine a sinistra, da una prospettiva laterale appare come un cerchio grigio contenente occhi e bocca, e con altre tre forme bianche separate e appoggiate sulla parte superiore. Questa immagine non è un tracciato composto. L'immagine a destra, da una prospettiva laterale, appare come un cerchio con due fori e un sorriso incorporati dentro l'immagine.

Naturalmente, andando a ritagliare o ad abbozzare entrambe le immagini con Silhouette, queste saranno ritagliate nella stessa identica maniera, ma è importante capire che c'è una differenza tra queste immagini, in quanto si potrebbe desiderare di ottenere determinati effetti mediante il riempimento delle immagini per applicazioni destinate a Stampa & Ritaglia. Per esempio:



Questa è la stessa immagine, ma nuda. Tutte le parti sono raggruppate.

Se questa immagine non è un tracciato composto e si desidera riempirla con un colore, il risultato sarà questo:



Anche se raggruppati, tutti i gruppi di linee sono ancora solo delle singole parti tra loro sovrapposte. In questo modo, esse saranno tutte riempite con l'effetto di riempimento selezionato.

Se questa immagine è un tracciato composto e si desidera riempirla con un colore, il risultato sarà questo:



Le parti vuoti della immagine non possono essere riempite con immagini a tracciato composto, perché queste aree incorporate sono uno spazio negativo.

I tracciati composti possono ancora essere separati per spostare parti di immagine multiple, ma l'azione di separazione rilascerà immediatamente il tracciato composto, rendendo l'immagine priva di un tracciato composto..

Per creare un tracciato composto da una serie di più immagini selezionate, è possibile fare clic con il tasto destro del mouse fino a quando tutte le parti multiple saranno selezionate e infine scegliere Crea tracciato composto. Allo stesso modo, per eseguire l'azione opposta è possibile fare clic con il tasto destro del mouse su una immagine a tracciato composto e selezionare Rilascia tracciato composto. Queste opzioni si possono trovare anche nel menu Oggetto.

6.4 Sposta immagini

Ovviamente, le immagini possono essere spostate, selezionandole e trascinandole con il mouse in qualsiasi posizione desiderata. Le immagini selezionate possono anche essere spostate utilizzando i tasti freccia sulla tastiera del computer.

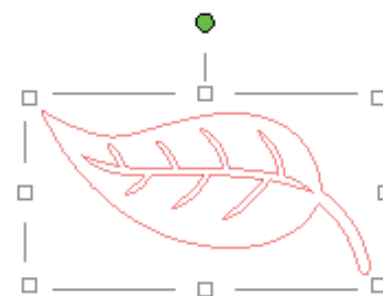


È anche possibile spostare le immagini attraverso la sezione Sposta.

Le immagini selezionate possono essere spostate utilizzando una qualsiasi delle opzioni contenute nella sezione Sposta. Le frecce direzionali di questa schermata sposteranno leggermente le immagini in qualsiasi direzione. Questa azione può essere ripetuta a piacimento e fino a quando l'immagine si trova all'interno dell'area di disegno.

L'opzione Sposta di consente di spostare le immagini selezionate dalla posizione attuale nella misura indicata, mentre l'opzione Sposta verso consente di muovere le immagini (indipendentemente dalla posizione attuale) verso uno specifico percorso disegnato sull'area di lavoro, in cui il numero 0, 0 (zero, zero) rappresenta l'angolo superiore sinistro dell'area di disegno. Lo spostamento avverrà all'esterno di quel punto, verso destra o verso il basso, a seconda dell'aumento del valore.

6.5 Rotazione delle immagini



Gli oggetti possono essere ruotati in qualsiasi angolazione si desidera. Le immagini selezionate saranno sempre visualizzate con un "volante" di rotazione di colore verde che si potrà afferrare e ruotare manualmente utilizzando il mouse.



Le opzioni del menu Rotazione forniranno ulteriori possibilità di rotazione più precise o specifiche.

All'interno della sezione Rotazione è possibile selezionare una qualsiasi delle seguenti opzioni:

Rotazione di...

Queste opzioni servono a ruotare l'immagine selezionata di un certo numero di gradi, in base all'angolatura attuale dell'immagine.

Rotazione verso...

Queste opzioni servono a ruotare l'immagine verso l'angolo selezionato, partendo dal valore originale dell'immagine e fissato a 0 gradi.

Personalizza la rotazione di...

Questa opzione permetterà di agire manualmente su una barra di scorrimento o di inserire un valore specifico di rotazione dell'immagine selezionata, a partire dall'angolatura attuale.

Personalizza la rotazione verso...

Questa opzione vi permetterà di agire manualmente su una barra di scorrimento o di inserire valore specifico di rotazione dell'immagine selezionata, a partire dall'angolatura originale dell'immagine e fissata a 0 gradi.

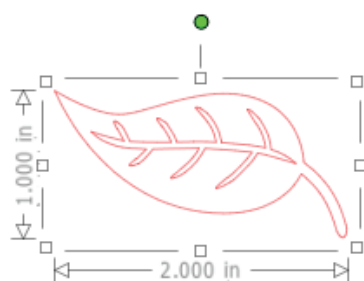
Centro di Rotazione (Solo Designer Edition)

Per regolare il punto intorno a cui ruota la tua forma, puoi regolare il centro di rotazione. Per farlo, seleziona la forma che desideri ruotare, premi la lettera 'O' sulla tua tastiera per visualizzare una piccola icona a reticolo al centro della forma. Puoi quindi muovere l'icona a reticolo verso il nuovo punto di rotazione desiderato.

6.6 Ridimensiona le immagini

Gli oggetti possono essere ridimensionati nella misura desiderata. Tuttavia, è importante notare che, mentre è possibile personalizzare la dimensione delle immagini, la qualità dei ritagli apportati possono variare, specialmente quando si procede al ritaglio di materiali spessi come il cartoncino. La riduzione delle dimensioni di un'immagine contenente parti complesse e il ritaglio su un materiale più spesso è un esempio di come la qualità del ritaglio potrebbe essere compromessa.

Sarà possibile visualizzare le dimensioni dell'immagine lungo i lati della stessa, mentre si disegna o quando si selezionano le immagini.



Nel box di selezione appaiono anche dei punti di ancoraggio che servono per ridimensionare le immagini manualmente. Per ridimensionare manualmente, basta cliccare su uno di questi box e trascinare il mouse nella direzione desiderata e rendere così la figura più grande o più piccola. I punti di ancoraggio sugli angoli servono a mantenere la proporzione dell'immagine durante l'azione di ridimensionamento (in altezza e larghezza),

mentre i punti di ancoraggio laterali servono a estendere le immagini nel senso in cui si trascina il mouse.



Anche il menu Scala fornisce ulteriori opzioni di ridimensionamento, allo scopo di ottenere rotazioni più precise o specifici ridimensionamenti.

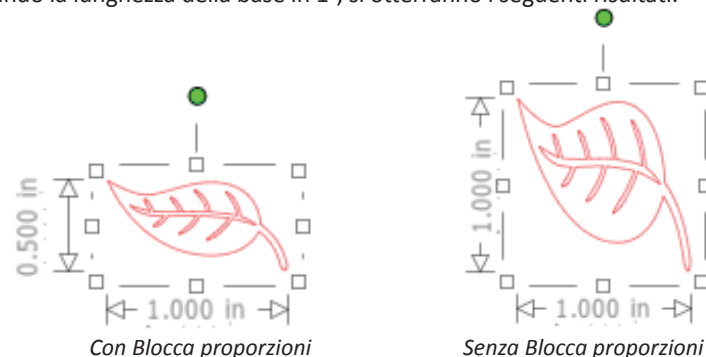
Dal menu Scala è possibile selezionare una qualsiasi delle seguenti opzioni:

Scala

Queste opzioni consentono di ridimensionare tutte le immagini selezionate in base ad una percentuale delle attuali dimensioni. Qualsiasi valore inferiore al 100% renderà l'immagine più piccola, mentre un valore maggiore al 100% la ingrandirà. Ad esempio, scegliendo di ridimensionare l'immagine al 50% della dimensione attuale, le dimensioni dell'immagine ottenuta saranno dimezzate, mentre scegliendo di ridimensionare l'immagine al 200% della dimensione attuale, le dimensioni dell'immagine ottenuta saranno raddoppiate. Il valore percentuale può essere applicato a piacimento.

Specifica dimensioni

Questa opzione consente di ridimensionare una immagine selezionata secondo qualsiasi specifica misura. L'opzione Blocca proporzioni, se attivata, garantirà che l'immagine sia ridimensionata proporzionalmente anche quando si modifica solo un parametro. Per esempio, considerando le dimensioni originali della foglia (2" di base X 1" di altezza) e di impostando la lunghezza della base in 1", si otterranno i seguenti risultati:



Taglia (Solo Designer Edition)

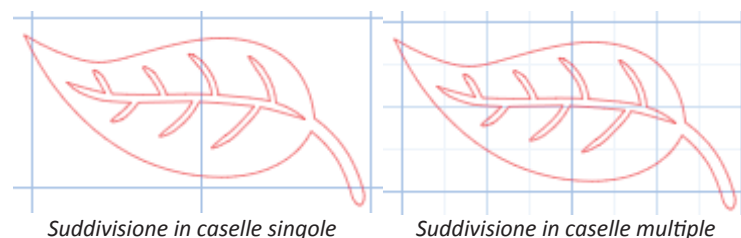
Usa Taglia per tagliare il tuo design in verticale o orizzontale. Puoi selezionare dalle quantità predefinite o specificare un taglio personalizzato.

Griglia



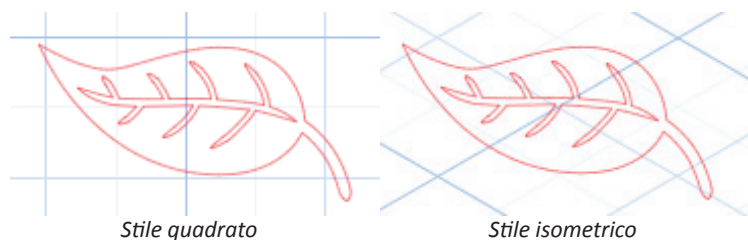
Un aiuto all'utilizzo dei valori di visualizzazione può anche essere la scelta di attivare la griglia con il tasto destro del mouse all'interno dell'area di disegno, quando ancora non ci sono immagini selezionate e cliccando su Mostra griglia, oppure andando direttamente al menu Griglia.

Nel menu Griglia è possibile attivare/disattivare la griglia, regolare la spaziatura della griglia a qualsiasi misura desiderata e definire il numero di caselle all'interno di essa (vedi esempio).



Scegliendo l'opzione Fissa su griglia si costringerà l'immagine a conformarsi alla misura della griglia e delle sue caselle. Questo può essere particolarmente utile al momento di elaborare le immagini e forzarle a conformarsi agli specifici parametri desiderati.

È possibile selezionare lo Stile della griglia: Quadrato o Isometrico. Ricordiamo che gli stili diversi possono tornare utili mentre si disegnano le figure nell'ambito del programma, per fornire un riferimento per la misura adottata nel disegno.



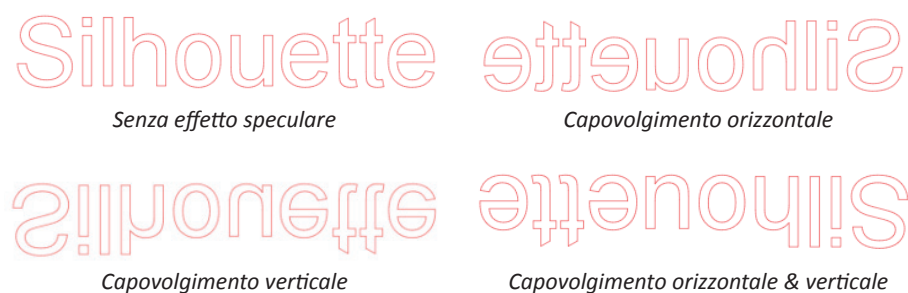
Il Colore della griglia può essere regolato a piacere e il pannello di selezione offre una serie di esempi cromatici preselezionati e in grado di conferire alla griglia un aspetto non invasivo. Naturalmente è possibile scegliere qualsiasi altro colore.

Nella Designer Edition, hai anche la possibilità di attivare i Righelli e i Mirini per contribuire a rendere il layout più semplice.

6.7 Capovolgere

A seconda dei materiali, o in alcune situazioni, sarà necessario ritagliare le immagini in formato speculare, oppure sarà semplicemente possibile capovolgere gli oggetti fino a raggiungere l'aspetto desiderato per l'immagine.

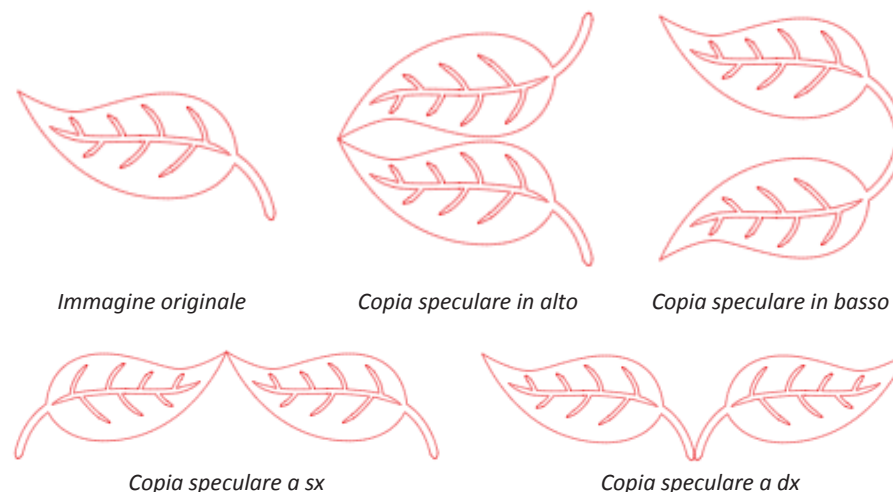
Per capovolgere una immagine, basta cliccare con il tasto destro del mouse su una qualsiasi delle immagini selezionate e scegliere fra le opzioni Capovolgi orizzontalmente o Capovolgi verticalmente.



Accedendo al sotto-menu Trasforma dal menu Oggetto, sono disponibili altre opzioni di specchiatura.

In questo menu, è anche possibile capovolgere le immagini (come mostrato sopra) tramite le Opzioni Capovolgi.

È inoltre possibile creare copie speculari delle immagini selezionate utilizzando le opzioni della sezione Capovolgere, con le quali sarà possibile creare una copia speculare a sinistra, a destra, in alto o in basso.



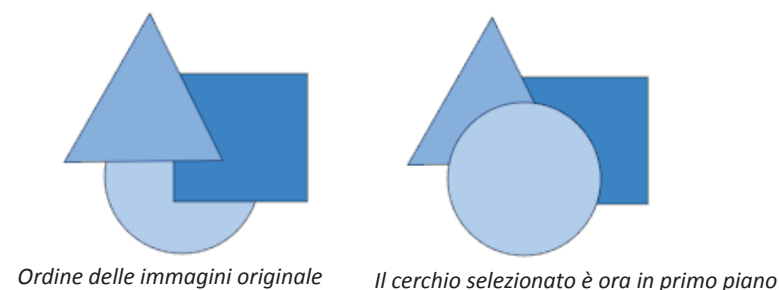
6.8 Disposizione

Le immagini multiple possono sovrapporsi l'una sull'altra ed è possibile organizzare l'ordine di apparizione delle immagini (dal primo piano allo sfondo). Questa funzione è usata soprattutto con le immagini riempite e destinate alle applicazioni Stampa & Ritaglia, in modo da poter determinare quali immagini debbano apparire di fronte alle altre.

Sposta in primo piano



Questa opzione serve a portare l'immagine selezionata di fronte a tutte le altre immagini che si sovrappongono.



Sposta sullo sfondo



Questa opzione serve a portare l'immagine selezionata dietro a tutte le altre immagini che si sovrappongono.



Ordine delle immagini originale



Il triangolo selezionato è ora sullo sfondo

In aggiunta a queste opzioni, è possibile cliccare con il tasto destro su una immagine, selezionare Sposta indietro e inviare così l'immagine indietro di un livello, piuttosto che completamente sullo sfondo.



Immagine originale



Triangolo spostato indietro

Allo stesso modo è possibile cliccare con il tasto destro su una immagine, selezionare Sposta avanti e inviare così l'immagine in avanti di un livello, piuttosto che completamente in primo piano.



Immagine originale



Cerchio spostato in avanti

6.9 Allineamento



È possibile allineare immagini multiple in relazione reciproca. Nella sezione Allineamento sono disponibili le seguenti opzioni:

Centralizzare (allineare al centro – nel mezzo)



Questa opzione consente di centrare due o più oggetti selezionati in modo che siano allineati con l'altro nel mezzo.

Allinea a sinistra



Questa opzione consente di allineare due o più oggetti selezionati in modo che siano allineati insieme al bordo sinistro del riquadro di delimitazione condiviso, pur mantenendo le loro rispettive distanze e in modo di apparire uno sopra o sotto l'altro.

Allinea al centro



Questa opzione consente di allineare due o più oggetti selezionati in modo che i rispettivi punti centrali siano allineati, pur mantenendo le loro rispettive distanze e in modo di apparire uno sopra o sotto l'altro.

Allinea a destra



Questa opzione consente di allineare due o più oggetti selezionati in modo che siano allineati insieme al bordo destro del riquadro di delimitazione condiviso, pur mantenendo le loro rispettive distanze e in modo di apparire uno sopra o sotto l'altro.

Allinea in alto



Questa opzione consente di allineare due o più oggetti selezionati in modo che siano allineati sul bordo superiore del riquadro, pur mantenendo le loro rispettive distanze e in modo di apparire uno accanto all'altro.

Allinea a metà



Questa opzione consente di allineare due o più oggetti selezionati in modo che i rispettivi punti centrali siano allineati, pur mantenendo le loro rispettive distanze e in modo di apparire uno accanto all'altro.

Allinea in basso



Questa opzione consente di allineare due o più oggetti selezionati in modo che siano allineati sul bordo inferiore del riquadro, pur mantenendo le loro rispettive distanze e in modo di apparire uno accanto all'altro.

Margine orizzontale



Quando si selezionano un minimo di tre oggetti, questa opzione consentirà di stabilire la spaziatura orizzontale di tutte le immagini, in modo che tutti gli oggetti appaiano orizzontalmente equidistanti tra loro.

Margine verticale



Quando si selezionano un minimo di tre oggetti, questa opzione consentirà di stabilire la spaziatura verticale di tutte le immagini, in modo che tutti gli oggetti appaiano verticalmente equidistanti tra loro.

6.10 Replica



La funzione dello strumento Replica è simile a quella di copiare ed incollare un'immagine, ossia di duplicarla. Questo strumento consente di creare qualsiasi numero di copie e di posizionarle in una sola volta, senza la necessità di copiare e incollare le immagini più volte e di disporle manualmente nell'area di lavoro come desiderato. Queste opzioni consentono inoltre di creare le copie uno accanto all'altra e il più vicino possibile, in modo da poter massimizzare l'area di ritaglio.

Nel menu della sezione Replica sono disponibili le seguenti opzioni:

Duplicare a sinistra



Questa opzione consente di duplicare l'oggetto selezionato e di inserirne una copia direttamente alla sua sinistra minimizzando il più possibile lo spazio tra i due oggetti.

Duplicare a destra



Questa opzione consente di duplicare l'oggetto selezionato e di inserirne una copia direttamente alla sua destra minimizzando il più possibile lo spazio tra i due oggetti.

Duplicare in alto



Questa opzione consente di duplicare l'oggetto selezionato e di inserirne una copia direttamente sopra di esso minimizzando il più possibile lo spazio tra i due oggetti.

Duplicare in basso



Questa opzione consente di duplicare l'oggetto selezionato e di inserirne una copia direttamente al di sotto di esso minimizzando il più possibile lo spazio tra i due oggetti.

Riga tripla / Riga quadrupla



Queste opzioni servono a copiare l'oggetto selezionato e a replicare due o tre altre copie ponendole in fila l'una accanto all'altra in senso orizzontale e minimizzando il più possibile lo spazio tra gli oggetti.

Colonna tripla / Colonna quadrupla



Queste opzioni servono a copiare l'oggetto selezionato e a replicare due o tre altre copie ponendole in fila l'una accanto all'altra in senso verticale e minimizzando il più possibile lo spazio tra gli oggetti.

Ruota una copia / due copie / tre copie / cinque copie



Queste opzioni consentono di copiare l'oggetto selezionato e di replicarne da una a cinque copie ruotate sopra l'immagine originale.

Riempi la Pagina



Questa opzione consente di copiare e replicare l'oggetto selezionato e di riempire l'area di taglio con il maggior numero di copie possibili.

Nel menu della sezione Replicare, è anche possibile accedere al menu Opzioni avanzate. Da qui si potrà selezionare un numero qualsiasi di copie con le quali replicare l'immagine selezionata e la distanza tra di esse. Inoltre, sarà anche possibile personalizzare la direzione dell'allineamento. Una volta selezionato il numero di copie desiderato e la direzione, basterà fare clic sul pulsante Replicare, situato nella parte inferiore del menu Opzioni avanzate, ottenendo così l'azione desiderata.

6.11 Annidamento (Solo Designer Edition)



Per minimizzare lo spazio richiesto per tagliare un certo design, può essere usata l'opzione Annidamento. Puoi scegliere di usare la tua intera superficie multimediale per accogliere le tue forme o creare un'area specifica in cui possano annidarsi.

Usa Media

Se scegli di Usa Media, la tua intera superficie multimediale può essere usata per annidare le forme.

Usa Selezionato

Se desideri annidare le tue forme all'interno di una determinata area, per prima cosa disegna quell'area sul tuo luogo di lavoro. Successivamente, clicca su Usa Selezionato nel menu Annidamento. Si verificherà la Annidamento hall'interno di questa area definita.

Selezionare tutte le forme che vorresti nidificare. Nel menu Annidamento, puoi regolare le rotazioni e imbottire le forme da nidificare. Aumentare le rotazioni e/o diminuire l'imbottitura cederà a una nidificazione più stretta.

Dopo aver effettuato tutte le regolazioni necessarie, cliccare Annidamento e le forme nidificheranno insieme per massimizzare lo spazio. Se hai selezionato più forme che si adatteranno all'area di nidificazione, il software determinerà quali forme si adattano meglio all'area definita.

6.12 Opzioni Salda & Modifica



Le immagini sovrapposte possono essere modificate in vari modi. La sezione Modificare fornisce opzioni di saldatura e altre opzioni avanzate che consentono di regolare la sovrapposizione delle immagini.

Dal menu Modificare è possibile selezionare una qualsiasi delle seguenti opzioni:

Salda



Benché l'opzione Salda sia inserita nel menu della sezione Modificare, lungo la barra degli strumenti situata sulla parte inferiore della schermata del programma si può trovare un pulsante di accesso rapido alla stessa funzione. La saldatura consentirà di unire in una unica immagine due o più figure sovrapposte.



Immagine con linee sovrapposte non saldate

Immagine con linee sovrapposte saldate

Saldatura può essere particolarmente utile in fase di ritaglio, in modo che le linee di taglio non si sovrappongono durante il processo.

Interseca



Questa opzione consente di escludere solo la parte delle immagini selezionate che si sovrappone, o che si interseca.



Immagini originali



Dopo applicazione della funzione Interseca

Sottrai



Questa opzione serve a rimuovere tutte le parti sovrapposte di immagini situate di fronte ad altre immagini, in modo che solo l'immagine che si trova sullo sfondo resti con le parti sovrapposte rimosse.



Immagini originali



Dopo applicazione della funzione Sottrai

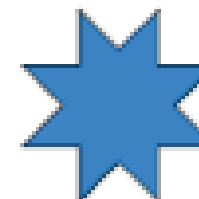
Ritaglia



Questa opzione serve a rimuovere tutte le aree non condivise da almeno due forme, quando queste si sovrappongono.



Immagini originali



Dopo applicazione della funzione Ritaglia

Sottrai tutto



Questa opzione serve a rimuovere qualsiasi parte di una immagine che si trovi dietro un'altra immagine.



Immagini originali



Dopo applicazione della funzione
Sottrai tutto

Suddividi



Questa opzione serve a creare singole immagini dalle intersezioni di un massimo di otto immagini selezionate.



Immagini originali



Dopo applicazione della funzione
Suddividi

Separa linee



Quando le immagini sono riempite o sono definite con linee spesse, questa opzione può essere utilizzata per staccare e spostare la struttura, al fine di creare due immagini distinte: una avente solo le linee e una con i soli effetti di riempimento.

Tracciati composti (Crea / Rilascia)



Queste opzioni sono le stesse precedentemente discusse nella sezione 6.3 di questo manuale (Tracciati composti). Questo strumento consente di prendere immagini sovrapposte e incorporate e di renderle in un tracciato composto o rilasciando quest'ultimo.

6.13 Opzioni Offset



L'opzione Offset può essere usata per delineare le immagini cut-line conferendo così all'immagine un effetto ombra attorno ad essa. Questa opzione può anche essere utilizzata per creare linee di contorno interno per le immagini.

Per applicare le funzioni offset, prima è necessario selezionare una immagine.

Silhouette

Immagine originale di partenza



Dal menu Offset sarà possibile iniziare selezionando la funzione offset:

Sarà possibile scegliere sia che le proprie immagini offset presentino un Angolo più nitido che un Arrotondamento frizzante.

Benché si possa ottenere una base di partenza tramite un clic sul pulsante Offset, è possibile sintonizzare l'effetto offset specificando il Margine offset agendo sulla barra di scorrimento, oppure digitando un valore specifico.

Una volta ottenuto l'effetto desiderato sarà possibile impostare le proprietà dell'immagine appena creata facendo clic su Inserire.

Silhouette

Immagine dopo l'applicazione Offset



Viceversa, sarà possibile creare una condizione di offset interna.

Questa funzione è in genere più adatta alla creazione di linee interne, per l'utilizzo di penne per le bozze.

Silhouette

Immagine esempio di Offset interno

6.14 Opzioni Traccia

 Queste opzioni possono essere usate per tracciare automaticamente le immagini importate, allo scopo di creare linee di ritaglio. Silhouette America non è in grado di garantire la qualità delle immagini non create dalla nostra società, né che tutte le immagine di terzi e non acquisite attraverso il Silhouette Online Store possano essere supportate dal programma. Silhouette Studio non deve essere usato per tracciare immagini protette da copyright o da licenze altrui.

Dopo aver aperto un'immagine esterna (come discusso nella sezione 3.4 di questo manuale), è possibile aprire la sezione Traccia e quindi fare clic su Seleziona area della traccia. Questo permetterà di disegnare un riquadro intorno la particolare zona dell'immagine che si desidera tracciare. Una volta disegnato il riquadro, quest'area potrà essere adeguata o spostata come qualsiasi altro oggetto, al fine di poter espandere o ridefinire l'area da tracciare. La selezione dell'area della traccia fornirà un'anteprima dell'immagine originale con una sovrapposizione di un'area gialla sull'area di tracciamento, in base alle impostazioni dei filtri. Questi filtri consentiranno di ottenere una funzione più raffinata o più liberale rispetto all'effetto di tracciamento previsto, a seconda delle impostazioni selezionate.

Una volta ottenuto l'effetto desiderato in anteprima, sarà possibile eseguire metodo di tracciamento, selezionandolo da una delle seguenti opzioni:

Traccia

Questa opzione serve a fornire un contorno di tracciamento intorno a tutte le parti dell'area gialla di anteprima visualizzata.

Bordo esterno della traccia

Questa opzione serve a creare una linea di tracciamento solo intorno al bordo esterno dell'area gialla di anteprima visualizzata, ignorando tutte le parti interne che potrebbero altrimenti essere visualizzate in giallo ed essere così confuse come un potenziale percorso di tracciamento.

Traccia e scollega

Questa opzione consente di tracciare il bordo esterno delle aree gialle di anteprima delle immagini e di staccarle dal resto dello sfondo delle immagini raster.

7. Biblioteca e Online Store

 Silhouette Studio mette a disposizione una Biblioteca che consente di conservare e catalogare tutti i vostri download e le immagini create, al fine di renderne più agevole la consultazione. Inoltre, l'utente potrà contare su un online shop in cui sono offerti nuovi contenuti da poter scaricare.

Le anteprime della Biblioteca e dell'Online Store possono essere richiamate tramite la sezione strumenti situata sul lato sinistro della schermata del programma, la stessa in cui è indicato il pannello (Area di disegno, Biblioteca, o Store) attivo selezionato.

7.1 Biblioteca

 La Biblioteca è l'archivio in cui sono contenuti tutti i contenuti pre-caricati e acquistati. Questi possono essere classificati, ordinati e sono accessibili all'utente.

Visualizzazione

 Facendo clic sulla opzione Visualizza come icone, sarà possibile visualizzare le immagini come icone:



La Biblioteca visualizza con icone

 Inoltre, cliccando sull'opzione Visualizza come lista è possibile visualizzare le immagini come elenco, allo scopo di identificare ulteriori dettagli:

MY LIBRARY					
	Name	Category	Artist	Date Downloaded	Size
	balloons	Print and Cut	Silhouette	2:28 PM Aug 1, 2011	112.2 KB
	balloons	Regular Cut	Silhouette	11:03 AM Sep 18, 2012	6.1 KB
	banner	Regular Cut	Silhouette	2:28 PM Aug 1, 2011	3.8 KB
	banner 2	Regular Cut	Silhouette	2:28 PM Aug 1, 2011	5.3 KB
	banners	Regular Cut	Silhouette	11:03 AM Sep 18, 2012	2.2 KB
	baseball	Regular Cut	Silhouette	2:28 PM Aug 1, 2011	13.2 KB
	basketball	Regular Cut	Silhouette	2:28 PM Aug 1, 2011	3.1 KB
	believe in yourself	Regular Cut	Silhouette	2:28 PM Aug 1, 2011	40.0 KB
	best friends frame	Regular Cut	Silhouette	11:03 AM Sep 18, 2012	10.8 KB
	bicycle	Regular Cut	Silhouette	11:03 AM Sep 18, 2012	9.6 KB

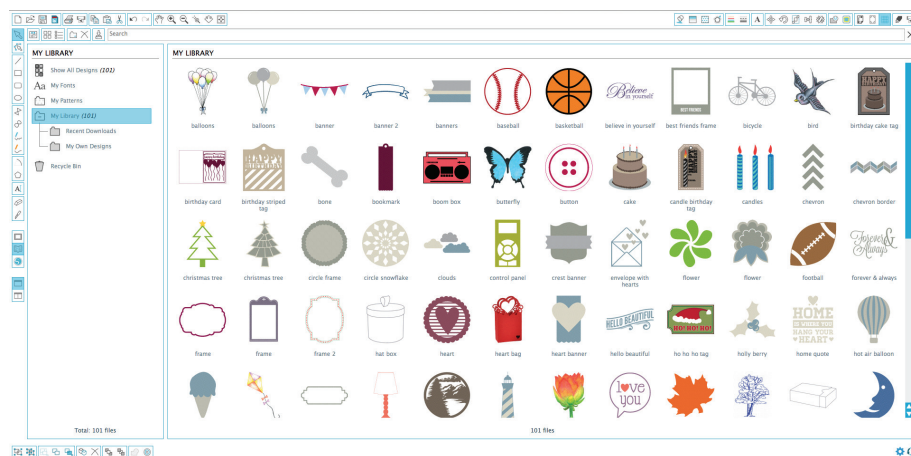
La Biblioteca in modalità Visualizza come lista

In modalità elenco è possibile ordinare le immagini per Nome, Categoria, Autore, Data di scaricamento o Dimensione cliccando sui rispettivi titoli incolonnati.

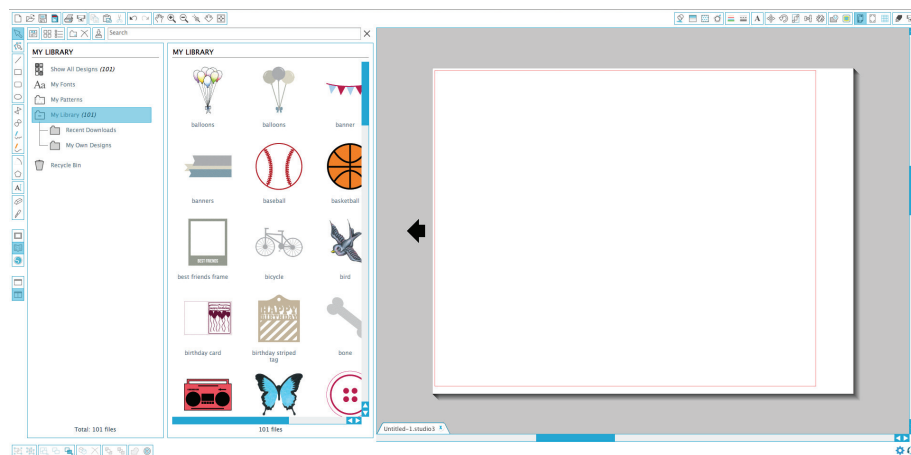


Oltre alle modalità di visualizzazione dei contenuti della Biblioteca, sarà possibile regolarne la visualizzazione, sia che venga visualizzata solo la Biblioteca sia che contemporaneamente l'area di disegno. Queste opzioni di visualizzazione sono situate sul lato sinistro del programma, nella sezione in cui appaiono i pulsanti Mostra Biblioteca e Mostra online shop.

L'icona situata in alto e costituita da solo un pannello mostrerà solo la Biblioteca o l'online shop, nel momento in cui si accede ad essi:



Mentre l'icona in basso costituita da due pannelli consentirà di visualizzare la Biblioteca o l'online shop a fianco dell'area di lavoro:



Accesso al contenuto della Biblioteca

Per accedere alle immagini contenute nella Biblioteca è necessario:

- Fare un doppio clic sull'immagine, per aprirla sull'area di lavoro
- Trascinare le immagini dalla Biblioteca sull'area di lavoro (solo se l'area di lavoro viene mostrata)

Catalogazione & Gestione della Biblioteca

Incrementando il contenuto della Biblioteca con file aggiuntivi, potrebbe essere conveniente personalizzare la Biblioteca con nuove cartelle e ordinare le immagini in base ai propri gusti.



Cliccando sull'icona Nuova cartella sarà possibile aggiungere nuove cartelle personalizzate.

Quando si creano nuove Cartelle senza nome, si può immediatamente assegnare alla cartella il nome desiderato. Una volta che la nuova cartella è stata creata, sarà possibile trascinare le immagini nella stessa. Cliccando col tasto destro su una cartella consente di creare una nuova sotto-cartella, eliminarla (insieme a tutti i contenuti), o rinominarla.

Oltre a personalizzare le cartelle, è possibile regolare anche le tue immagini all'interno della Biblioteca. Cliccando col tasto destro su una immagine sarà possibile eliminare l'immagine, rinominarla, ordinare le immagini nella cartella attuale, oppure mostrare o nascondere le proprietà delle immagini. Le proprietà dell'immagine forniscono una descrizione della stessa (come, ad esempio: scaricata dall'online shop) e le parole chiave associate.

Quando le immagini o le cartelle vengono eliminate, saranno spostate nel Cestino della Biblioteca. Sarà ancora possibile ripristinare una qualsiasi di queste immagini o cartelle trascinandole nuovamente dentro la Biblioteca. Tuttavia, dopo aver eliminato ogni contenuto dal Cestino, questo contenuto verrà eliminato definitivamente dal computer.

7.2 Online Store



Silhouette Online Store fornisce contenuti aggiuntivi scaricabili non solo da Silhouette America, ma anche da una serie di autori indipendenti e di aziende che collaborano con noi. Silhouette Online Store è accessibile solo dal programma Silhouette Studio ed è necessaria una connessione Internet.

La sezione "Acquisti online" di Silhouette è accessibile in qualsiasi momento, 24 ore al giorno e 7 giorni la settimana.

Le immagini possono essere acquistate singolarmente per personalizzare la propria Biblioteca, mentre le opzioni di abbonamento sono disponibili previa corresponsione di un canone mensile. Ulteriori informazioni sugli abbonamenti possono essere trovate su Silhouette Online Store.

Tutte le immagini sono offerte con i seguenti vantaggi:

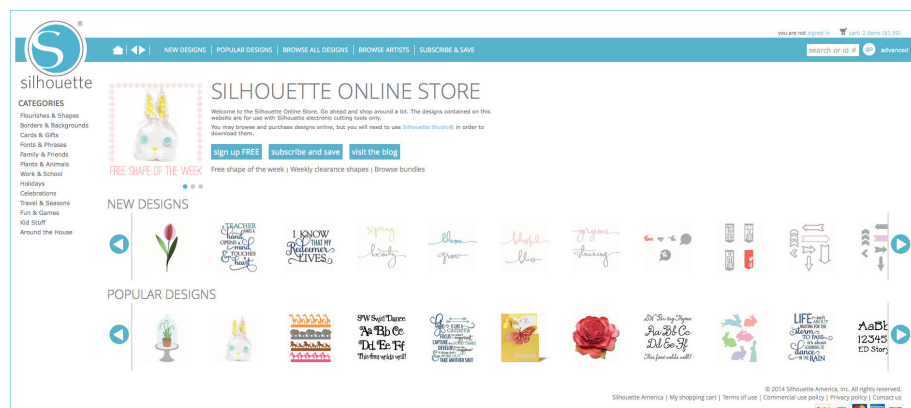
- Possibilità di scaricare le immagini usando una delle maggiori carte di credito, tramite download card oppure utilizzando l'abbonamento
- Utilizzo immediato (una volta acquistate, non sarà necessario essere connessi a Internet per accedere alle immagini)
- Ricuperabilità (in caso di computer crash o di smarrimento)
- Possibilità di ridimensionarle e personalizzarle secondo i propri gusti (usando gli strumenti di Silhouette Studio descritti nelle precedenti sezioni)

Download Card

Silhouette America offre download card che consentono di scaricare tutti gli articoli contenuti del negozio che si desiderano acquistare e aggiungere alla propria Biblioteca. Sul retro di ogni carta sono indicati due codici. Quello sull'angolo in basso a destra è il numero di identificazione della carta, mentre quello nascosto dell'adesivo argentato di sicurezza è il codice per il download vero e proprio, ed è composto da 16 cifre.

Accesso all'Online Store

Cliccando sul pulsante Silhouette Online Store, l'utente accederà alla homepage del negozio.



Da qui sarà possibile accedere all'area utenti, oppure registrare un account (se ancora non è stato creato), cliccando sul link in alto a destra "Non sei registrato".

Per creare un account, sarà necessario fornire il proprio nome, il proprio indirizzo email (che sarà il nick di utenza) e la password scelta.

My Account - Opzioni

Una volta effettuato l'accesso al proprio account, sarà visibile un link in alto a destra chiamato My account (Il mio account), nel quale sono contenuti gli strumenti per gestire il proprio account. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Cambiare i dati relativi all'account – Consente di cambiare il nick di utenza e la password.

Cronologia dei miei download – Questa opzione permetterà di visualizzare una copia di tutti gli ordini. Durante la visualizzazione di ordini specifici, si può anche optare per ripristinare un ordine specifico, in caso di interruzione della connessione durante la procedura di download.

Recupero di tutti i design scaricati – Questa opzione permetterà di recuperare tutti i contenuti scaricati in precedenza, nel caso in cui si desideri installare il programma su un nuovo computer, in caso di computer crash o, semplicemente, nel caso in cui si desideri sostituire il computer.

Aggiungi una Download Card al mio saldo – Questa opzione serve ad inserire tutti i codici delle download card e a caricarne gli importi sul proprio account.

Gestione delle carte di credito personali – Questa opzione consente di gestire tutte le informazioni relative alla carta di credito utilizzata per pagare gli abbonamenti o i singoli acquisti.

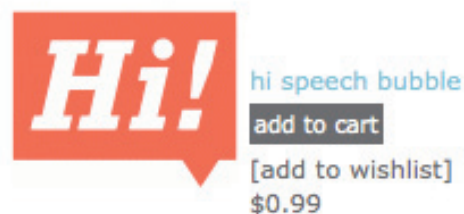
Shopping

È possibile scorrere tutte le immagini disponibili in Silhouette senza alcun obbligo di acquisto. Sul lato sinistro della finestra di shopping sarà disponibile uno strumento di aiuto alla navigazione. Quando vengono selezionate le categorie o durante la ricerca delle immagini, appariranno elencati anche dei suggerimenti.

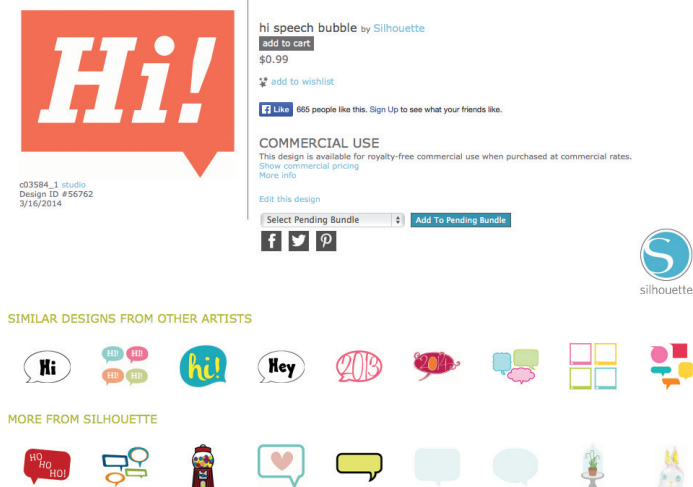
Se si è alla ricerca di immagini specifiche, sarà possibile cercarne i nomi immagini o i termini nel box sull'angolo in alto a destra:



Durante la navigazione attraverso le diverse tematiche e pubblicazioni oppure durante l'esecuzione di ricerche specifiche, una volta trovata una delle immagini che desidera scaricare, sarà possibile aggiungerla al carrello cliccando sulla opzione Add to cart (Aggiungi al carrello):



Oppure sarà possibile scegliere la figura per visualizzarne ulteriori dettagli, oltre all'elenco delle figure simili o correlate che potrebbero interessare.



Ricordiamo che le immagini che sono già state acquistate non potranno essere aggiunte al carrello (saranno visualizzate come Già acquistate).

Download

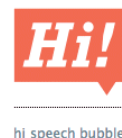
È possibile continuare a navigare e aggiungere al carrello altre immagini fino a quando si desidera andare alla cassa. Per andare alla cassa, si può cliccare sul link My cart (Il mio carrello) situato sull'anteprima del mini carrello, oppure fare clic sull'icona del carrello situata in alto a destra della finestra di acquisto.

Quando si desidera scaricare, è sufficiente fare clic sul pulsante Checkout (Vai alla cassa). Se si dispone di un saldo positivo sul conto (dalla download card o

dall'abbonamento), il costo totale sarà addebitato sul conto automaticamente. Se non si dispone di un saldo sufficiente a coprire il costo totale delle immagini acquistate, verrà richiesto di fornire i dati relativi alla carta di credito, oppure di inserire il codice di una nuova download card nel proprio conto.

Alla fine, verrà richiesta la password per autorizzare l'acquisto. Dopo aver inserito la propria password per confermare l'acquisto, apparirà la Biblioteca in un pannello situato sopra l'online shop e si potranno visualizzare le immagini mentre vengono scaricate nella propria Biblioteca.

RECENT DOWNLOADS



Sarà quindi possibile continuare a navigare nell'online shop, oppure lasciare il sito. Una volta scaricate tutte le immagini, sarà possibile trascinarle dalla sezione Download recenti e riordinarle a piacere in qualsiasi cartella della Biblioteca. Le immagini scaricate rimarranno nella cartella Download recenti fino a che saranno riordinate.

Noterete che, mentre tutte le immagini acquistate sono memorizzate nella Biblioteca, anche i caratteri acquistati potranno essere inseriti nella Biblioteca in una speciale sezione denominata "I miei caratteri". Sarà possibile accedere a questi tipi di carattere acquistati all'online shop seguendo le istruzioni riportate nella sezione 5 di questo manuale, oppure tramite la Biblioteca (facendo un doppio clic su di essi). Questa ultima azione porterà alla propria area di lavoro con un cursore di testo pronto alla digitazione.

Recupero delle immagini

Silhouette America gestisce un database di tutti gli utenti Silhouette e delle rispettive storiografie dei download. In caso di crash del computer o di sostituzione dello stesso, dopo aver reinstallato il programma sarà possibile accedere al proprio account Silhouette, utilizzando il proprio indirizzo email e la password. Una volta effettuato l'accesso al proprio account, sarà possibile andare alla sezione contenente le opzioni dell'account e selezionare Recover All Download Designs (Recuperare tutti i design scaricati).

Se si dispone di più computer (ad esempio un desktop e un portatile) e si desidera semplicemente recuperare le immagini più recentemente acquistate in un computer secondario, piuttosto che usare la opzione Recover All (Recuperare tutto), sarà possibile consultare la My Download History (Cronologia dei miei download) situata nella sezione contenente le opzioni del proprio account, per poi accedere all'elenco dei precedenti acquisti. In questa sezione, si può cliccare su qualsiasi numero d'ordine precedente e recuperare il proprio ordine. Anche in questo caso, si potranno eseguire solo recuperi per singolo ordine e per un numero limitato di computer di cui si è proprietari.

L'utilizzo delle funzioni di recupero non saranno ovviamente in grado di recuperare qualsiasi design creato dall'utente. Potranno essere recuperate solo le immagini acquistate attraverso la sezione degli acquisti. È possibile eseguire il backup del disegni creati semplicemente individuando il percorso usato per salvare i file creati, e archiviare questi ultimi su un disco o su altri dispositivi di archiviazione.

Silhouette America regola il numero di singoli computer dai quali si accede e si riserva il diritto di sospendere o rimuovere gli account degli utenti Silhouette sospettati di condividere file pubblici.

8. Salva

Dopo aver creato il layout di un'immagine o di un documento, si potranno utilizzare una serie di opzioni per salvare il lavoro svolto.

Salva



L'opzione Salva è la funzione fondamentale di archiviazione che consente di creare un file .STUDIO e salvarlo sul computer in qualsiasi posizione. Questi file possono essere salvati su qualsiasi dispositivo di memoria rimovibile.

Salva come

Questa opzione si trova nel menu File e consente di dare un nome alla immagine salvata. È possibile salvare i file in qualsiasi posizione del computer e archivarli su un dispositivo di memoria rimovibile o esterno.

Salva selezione

Questa opzione si trova nel menu File e serve a salvare un file del formato .STUDIO in cui sono contenute solo le immagini attivamente selezionate dal documento. È possibile salvare i file in qualsiasi posizione del computer e archivarli su un dispositivo di memoria rimovibile o esterno.

Salva in Biblioteca

Questa opzione si trova nel menu File e serve a salvare i file nella Biblioteca di Silhouette Studio. Una volta selezionata questa opzione, verrà chiesto di inserire il nome, le parole chiave (per la ricerca dopo la reindicizzazione della Biblioteca, come riportato su Impostazioni avanzate), una descrizione, l'autore e il tipo di categoria a cui appartiene la figura. Dopo il salvataggio delle immagini nella Biblioteca, verranno aggiunte a una sezione denominata Le mie bozze. Queste immagini non potranno essere scorse sul proprio computer per il backup manuale, quindi è altamente consigliato di salvare anche una sola copia delle immagini utilizzando l'opzione Salva.

Salva su SD Card



La funzione Salva su SD Card riformatterà le immagini in formato .GSP, che potrà essere letto direttamente dall'unità Silhouette SD. Questa funzione è compatibile solo con Silhouette SD. Quando i file saranno formattati in questo modo, potranno essere letti solo dal lettore SD di Silhouette. Una volta salvati, non sono destinati ad essere aperti utilizzando Silhouette Studio o qualsiasi altro programma.

Affinché l'unità Silhouette SD possa leggere i file .GSP, questi ultimi dovranno essere salvati in una cartella apposita e denominata "SD". Nel caso non esistesse una cartella denominata "SD", sarà possibile creare una nuova cartella e nominarla "SD"; quindi, procedere a spostare o salvare tutti i file .GSP in questa cartella.

Importa in La mia Biblioteca

Questa opzione differisce dall'opzione Salva in Biblioteca, in quanto questa opzione permetterà di cercare una immagine sul proprio computer da importare nella Biblioteca, invece di salvarla all'interno del programma.

Importa Portafoglio CD

Questa opzione serve per importare i contenuti da un Portafoglio CD, oppure da offerte speciali su CD di Silhouette America. Per importare il contenuto del CD, caricare il dischetto nel lettore CD del computer e annullare qualsiasi esecuzione automatica o di installazione richiesta. Successivamente, sarà possibile accedere a questa opzione tramite il menu File.

9. Ritaglio & Creazione bozze

9.1 Impostazioni Taglio



Una volta che tutte le immagini e/o il testo desiderato sono pronti sul tuo luogo di lavoro per tagliare o fare schizzi, puoi selezionare l'opzione Impostazioni Taglio.



Per passare da Anteprima Design a Anteprima Taglio, usare il pulsante nell'angolo in alto a destra del menu.

Cut Mode



Standard

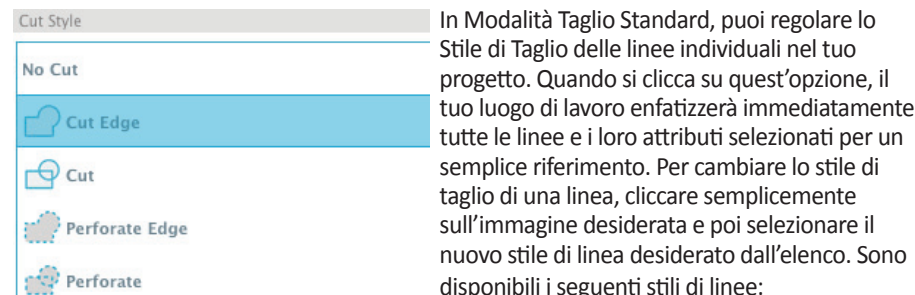


Advanced

Per i progetti semplici che possono essere tagliati tutti insieme, scegliere la Modalità di Taglio Standard. Per ulteriori progetti complessi (come schizzi multicolori o progetti stratificati) usare la Modalità Taglio Avanzata.

Modalità Taglio Standard

In Modalità Taglio Standard, tutte le linee sono programmate per tagliare contemporaneamente. Il taglio delle linee può essere abilitato o disabilitato individualmente, ma non può essere ordinato in un ordine specifico.



Non ritagliare – Questa opzione consente di disattivare l'invio della linea a Silhouette. Mentre sarà ancora visualizzata sullo schermo, ne sarà impedito il taglio.



Ritaglia angolo – Questa opzione consente di ritagliare il bordo esterno di ogni linea sovrapposta, escludendo tutte le linee aventi lo stesso attributo, se contenute all'interno di una immagine più grande. Questa opzione può essere preferibile per la creazione di immagini destinate a Stampa & Ritaglia.



Ritaglia – Questa opzione garantisce che la linea selezionata sia ritagliata indipendentemente da dove si trova, sia essa sovrapposta o all'interno di una immagine più grande. Le linee con questo attributo saranno ritagliate anche se sono contenute in altre linee definite come tipi di linea "Ritaglia angolo" o "Perfora angolo".



Perfora angolo – Questa opzione consente di ritagliare una linea tratteggiata sul bordo esterno di linee sovrapposte, escluse tutte le righe con lo stesso attributo, se contenute all'interno di una immagine più grande.



Perforare – Questa opzione consente di ritagliare la linea tratteggiata selezionata indipendentemente da dove si trova, sia essa sovrapposta o all'interno di una immagine più grande. Le linee con questo attributo saranno ritagliate anche se sono contenute in altre linee definite come tipi di linea "Ritaglia angolo" o "Perfora angolo".

Modalità Taglio Avanzato

In Modalità Taglio Avanzato, hai la possibilità di dividere il tuo progetto in più fasi. Questo è comodo specialmente se il tuo progetto deve essere tagliato in diversi colori o con progetti che devono essere schizzati e poi tagliati. Puoi programmare i tagli per il colore della linea, per il colore di riempimento o per strato



Per Colore linea - Tutti i colori delle linee presenti nel tuo progetto saranno visibili nel menu taglio. In base al colore della linea, puoi abilitare o disabilitare le linee di taglio, attivare o disattivare l'unione automatica e organizzare l'ordine di taglio.



Per Colore riempimento - Tutti i colori di riempimento presenti nel tuo progetto saranno visibili nel menu taglio. In base al colore di riempimento, puoi abilitare o disabilitare le linee di taglio, attivare o disattivare l'unione automatica e organizzare l'ordine di taglio.



Per Livello (Solo Designer Edition) - Tutti gli strati presenti nel tuo progetto saranno visibili nel menu di taglio. In base agli strati che hai creato, puoi abilitare o disabilitare le linee di taglio, attivare o disattivare l'unione automatica e organizzare l'ordine di taglio.



Abilitare o disabilitare le linee di taglio - Puoi abilitare o disabilitare le linee selezionando (o deselezionando) la casella accanto al colore o allo strato del taglio.

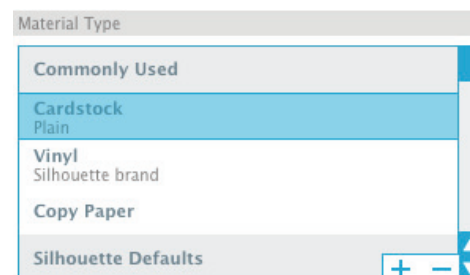


Abilitare o disabilitare la cucitura automatica - Puoi abilitare o disabilitare la cucitura automatica cliccando la casella di cucitura automatica accanto al colore o allo strato di taglio. Con la cucitura automatica attivata, sovrapponendo le forme dello stesso colore o strato saranno saldati insieme.

Organizzazione dell'ordine di taglio - Per organizzare l'ordine in cui sono tagliati i diversi colori o strati, cliccare semplicemente e trascinare il colore o strato desiderato in una posizione più alta o più bassa dell'ordine di taglio.

Aggiunta di pause - Le pause sono specialmente d'aiuto nei progetti abbozzati dove necessario per cambiare penne e lame tra i colori. Per programmare una pausa dopo che un colore o uno strato è terminato, fare clic con il tasto destro (clic di controllo su un Mac) sul colore o uno strato e selezionare "aggiungi pausa".

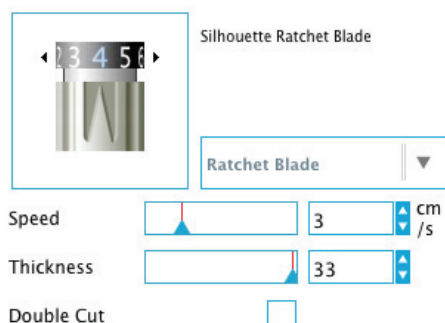
Tipo di Materiale



Nel menu Tipo di Materiale, ti verrà fornito un elenco di materiali comuni che possono essere tagliati con la Silhouette così come tutti i materiali speciali offerti da Silhouette America. Clicca su un materiale dall'elenco per selezionarlo.



Puoi aggiungere tipi di supporti definiti dall'utente in questa lista cliccando sul segno più nella lista dei media, e allo stesso modo rimuovere qualsiasi tipo di materiale indesiderato facendo clic sul segno meno.



Quando selezioni un tipo di materiale dall'elenco (o crearne uno tuo), appariranno le impostazioni di taglio consigliate. Se dobbiamo regolare queste impostazioni per il tuo materiale specifico, potresti farlo. I tuoi cambiamenti saranno salvati per i progetti futuri, perciò è preferibile in generale creare impostazioni personalizzate piuttosto che alterare le impostazioni esistenti.

Raccomandazione Impostazione Lama - Anche se il software e l'unità Silhouette reale non saprà quale livello di lama in realtà stai utilizzando, la raccomandazione ti fornirà un segnale visivo su quali impostazioni della lama devono essere utilizzate per i supporti scelti in base al tipo di lama per il tuo modello per lo strumento di taglio. La selezione Penna da Schizzetto si riferisce alle penne da bozzetto per Silhouette che si inseriscono direttamente nell'unità Silhouette dove di solito viene caricata la lama ed è destinata ad essere utilizzata quando si fanno delle bozze piuttosto che il taglio.

Velocità - La Velocità viene misurata in centimetri al secondo x 10. In altre parole, Silhouette è in grado di ritagliare da 10 fino a 100 centimetri al secondo. Per ottenere i risultati migliori, si raccomanda di ritagliare i materiali più spessi o i disegni più complicati a velocità più basse.

Spessore - Lo Spessore è misurato in circa 7 grammi per livello di impostazione e dispone di 33 livelli. In altre parole, Silhouette è in grado di ritagliare da 7 grammi fino a 230 grammi. Materiali più spessi probabilmente richiederanno livelli di Spessore superiori.

Doppio taglio - Questa casella di controllo serve a far tagliare Silhouette attraverso tutte le linee presenti nella vostra zona di taglio, due volte. Questa funzione può essere necessaria per il taglio di materiali spessi, al fine di ottenere un taglio più netto.

Portacarte - Questa casella di controllo segnala al programma se si utilizza il Portacarte Silhouette. Questa opzione può essere selezionata solo per le dimensioni del materiale che non superano la capacità di carico del portacarte. Molti tipi di materiali speciali offerti da Silhouette America sono dotati del proprio dispositivo di sostegno e quindi non richiedono l'uso del portacarte. Tuttavia, se il materiale è troppo stretto per essere afferrato dai rulli o non è dotato di un proprio sostegno adesivo, sarà necessario selezionare questa opzione.

Miglioramento traccia - Questa casella di controllo comunica al programma che si desidera attivare la funzione Miglioramento traccia, la quale consentirà al materiale di essere trasportato all'interno di Silhouette e di essere riassetato più volte prima dell'inizio del taglio, in modo da creare una traccia in cui i rulli abbiano una presa ottimale del materiale, allo scopo di garantire la stabilità di quest'ultimo durante il processo di taglio. Questa opzione deve essere utilizzata solo se è già preselezionata per il tipo di materiale o nel caso in cui si verifichino dei problemi di trasporto durante il taglio di un tipo di materiale specifico e tali da causare un non allineamento dei tagli eseguiti.

Segmento di Sovrataglio

Una volta che è stato selezionato il tipo di materiale, troverai un'opzione Segmento di Sovrataglio che può essere abilitato o disabilitato cliccando sull'opzione desiderata:

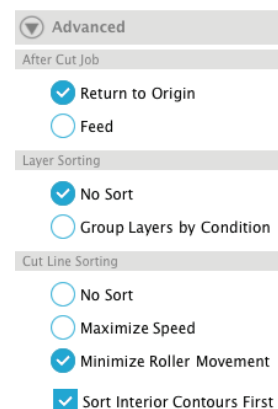


Selezionando l'opzione "Off" avrà tutte le linee tagliate normalmente. Selezionando l'opzione "On" avrà tutti gli angoli dritti con un leggero tagli. Quest'opzione è vantaggioso perché fornisce un taglio pulito nelle seguenti condizioni:

- Taglio di tipi di materiali più spessi/più densi (come un truciolato)
- Tagliare i blocchi più piccoli o immagini dai bordi taglienti su vari tipi di materiale

L'opzione non avrà effetto sulle estremità arrotondate. E' solo efficace per le immagini contenendo i bordi taglienti per ottenere i migliori risultati di taglio possibile nelle condizioni elencate in alto.

Impostazioni Taglio Avanzato



Il menu Impostazioni di Taglio Avanzato offre diverse opzioni per il taglio specializzato con la tua Silhouette.

Opzioni Dopo un lavoro - L'opzione Ritorna all'Origine ritornerà semplicemente il materiale al punto di partenza originale dopo che il lavoro è stato completato. L'opzione Inserisci continuerà ad alimentare il materiale oltre il punto di origine originale.

Ordina i Livelli - L'opzione Non Ordinare terrà le tue immagini come disposte in origine mentre Raggruppa i Livelli per Condizione ordinerà le tue immagini secondo un qualsiasi strato che esiste nel documento.

Ordina Linee di Taglio - Questa serie degli opzioni ti permette di controllare l'ordine di taglio del tuo lavoro. L'opzione Non Ordinare non effettuerà alcuna azione e taglierà semplicemente le tue immagini secondo la loro sagoma. L'opzione Massimizza Velocità imposterà l'ordine di taglio per tagliare il lavoro il più velocemente possibile. L'opzione Minimizza Movimento Roller taglierà il lavoro secondo la quantità minore possibile del movimento del rullo avanti e indietro, per aiutare il taglio dei materiali più delicati laddove il minore movimento del rullo possa essere vantaggioso. L'opzione con casella di spunta per Ordina Prima i Contorni Interni ti permette di controllare se gli interni delle immagini saranno tagliati prima (selezionata), oppure se gli interni saranno semplicemente tagliati in linea con tutte le altre porzioni dell'immagine durante il taglio(non selezionata).

9.2 Eseguire una prova di ritaglio

Quando si desidera tagliare un nuovo tipo di materiale mai precedentemente utilizzato, sia che si tratti di un materiale predefinito o di un nuovo tipo definito dall'utente, sarà necessario trovare le impostazioni di taglio corrette. Pertanto, si consiglia di eseguire un Taglio di prova, al fine di garantire la correttezza delle impostazioni, grazie alle quali sarà possibile ottenere un taglio qualitativamente ottimale.



Per eseguire un Taglio di prova, fare clic sulle "Frecce di posizionamento delle lame" e spostare la lama in modo che poggi sopra il materiale caricato nell'unità Silhouette.

Una volta che la lama è nella posizione in cui si desidera fare un piccolo taglio, basta fare clic sul pulsante Test Cut. Silhouette ritaglierà una piccola parte con un triangolo inserito, in modo che si possano verificare i risultati e determinare se le impostazioni debbano essere adeguate. Successivamente, continuare a eseguire ulteriori tagli di prova, fino a quando i risultati saranno soddisfacenti.

9.3 Ritaglia / Bozze

Una volta selezionate le corrette impostazioni e pronti ad inviare l'area di lavoro attiva a Silhouette, sarà necessario assicurarsi che il materiale sia stato caricato correttamente e che sia stata selezionata la lama giusta per il taglio, oppure che ad essere stata caricata sia una penna (nel caso in cui si intendi creare una bozza).

Please refer to the "Silhouette Quick Start Guide" received with your Silhouette for further instruction on proper blade and cutting mat preparation with your Silhouette electronic cutting tool.

Quando si usa il modello CAMEO vorrai anche assicurarti di aver regolato i rulli all'impostazione corretta della distanza a seconda che tu stia usando un tappetino o un mezzo secondo la dimensione usata. La pagina Invia a Silhouette mentre ti accingi a tagliare ti istruirà su quali impostazioni del rullo usare se non sei sicuro. Ancora una volta, fai riferimento alla "Guida Avvio Veloce Silhouette" per ulteriori informazioni su come regolare i rulli CAMEO, se necessario.

Eseguire il Taglio



Quando il tuo materiale è caricato nella Silhouette e sono selezionate le impostazioni di taglio corrette, sei pronto per inviare il tuo progetto a Silhouette. Premendo semplicemente l'icona o il pulsante Invia a Silhouette per iniziare.

Send to Silhouette

Al termine, è possibile togliere la tua base e/o il materiale da taglio tirando manualmente la manopola di alimentazione (Silhouette originale) oppure premendo il tasto Invio della Silhouette (Silhouette SD e modelli CAMEO) o il pulsante Scarica sul Portrait.

10. Stampa & Ritaglia

La Silhouette e Silhouette SD/CAMEO/Portrait hanno la particolare capacità di leggere i lavori stampati inviati da Silhouette Studio, al fine di ritagliare le isocline definite nella propria area di lavoro, in quanto contengono le informazioni di stampa. In altre parole, è in grado di stampare un'immagine con colori pieni o effetti tramite una stampante standard e di caricare il foglio stampato in Silhouette per ritagliare lungo i contorni dell'immagine stampata.

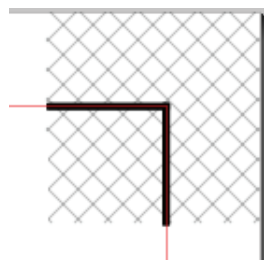
10.1 Crocini di registro

La Silhouette e Silhouette SD sono dotate di uno scanner ottico per la lettura dei segni che possono essere stampati da Silhouette Studio. Questi segni particolari sono chiamati crocini di registro. Questi segni vengono definiti lungo tutto il bordo dell'area di lavoro e sono letti dallo scanner ottico di Silhouette prima del taglio, in modo che Silhouette possa eseguire la triangolazione secondo la posizione di questi segni e di sapere esattamente dove sono le linee di taglio stampate nelle immagini. I crocini di registro vengono utilizzati solo durante la stampa di immagini, allo scopo di eseguire funzioni di Stampa & Ritaglia.



Per accedere a questi segni, fare clic sulla icona Crocini di registro.

È possibile attivare i crocini di registro cliccando sulla casella Mostra crocini di registro. Se desiderato, questi crocini possono essere regolati in base al lavoro da eseguire. Si prega di notare che, anche se è possibile rimpicciolire questi segni, nel caso in cui Silhouette non riesca a individuarli, può essere necessario regolare la dimensione dei crocini, per garantire che lo scanner ottico sia in grado di localizzarli con successo.



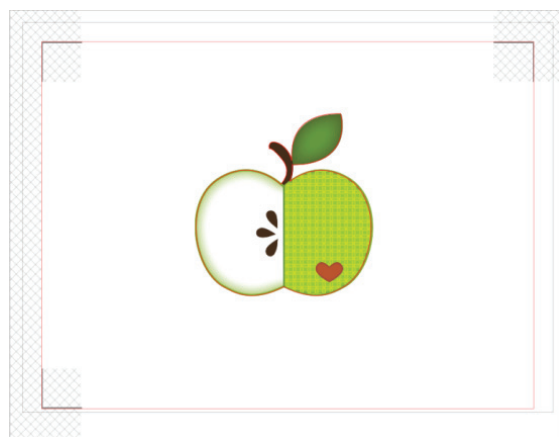
Noterete che i crocini sono circondati da un riempimento a cancelletto.

Questo riempimento a cancelletto indica che, per un corretto funzionamento dello scanner ottico, le informazioni di stampa non possono essere contenute in questo settore.

10.2 Ritaglia immagini stampate

Quando sono visualizzati i crocini di registro, tutto è pronto per l'esecuzione della procedura Stampa & Ritaglia. Ricordiamo ancora una volta che questo non significa che Silhouette effettuerà la scansione e il taglio di tutte le informazioni di stampa. Piuttosto, Silhouette utilizza i crocini di registro per conoscere i punti in cui sono definite le linee di taglio dell'immagine stampata. L'immagine deve essere definita da linee di taglio localizzate intorno alla immagine stampata (vedi la sezione Stile linee, a pag. 13).

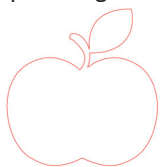
Ecco un esempio della procedura Stampa & Ritaglia.



In questo caso, la stampante visualizzerà questa figura da stampare:



Mentre Silhouette visualizzerà questa figura da ritagliare:



Quando tutto è pronto, è possibile accedere alla opzione Stampa.

Ricordiamo che, una volta stampato, è importante non apportare ulteriori modifiche al documento, quando appare sullo schermo. Se uno qualsiasi degli oggetti vengono spostati e la localizzazione delle informazioni di stampa o taglio venisse di conseguenza alterata, sarà necessario ristampare il documento.

Per utilizzare le funzioni di rilevamento automatico dei crocini di registro di Silhouette, impostare la procedura come indicato nel paragrafo precedente. Prima del taglio, verrà chiesto se si desidera rilevare i crocini di registro. Selezionare questa opzione per procedere al processo di rilevamento automatico. Lo scanner ottico di Silhouette sarà quindi in grado di localizzare i crocini. Una volta che tutti i crocini sono stati rilevati correttamente, si potrà procedere al taglio e, a questo punto, Silhouette ritaglierà le linee definite attorno alla immagine stampata.

Come già anticipato in precedenza, Silhouette Studio consente di riempire qualsiasi immagine con colori di riempimento, sfumature e pattern. Anche se Silhouette America offre speciali immagini per Stampa & Ritaglia create per ottenere solo informazioni di stampa all'interno e un bordo tagliato intorno alla parte esterna dell'immagine, utilizzando gli strumenti forniti Studio Silhouette qualsiasi immagine potrà essere letteralmente trasformata in una immagine pronta al processo Stampa & Ritaglia.

11. PixScan



La funzione PixScan richiede l'uso del tappetino PixScan (il tappetino PixScan è venduto separatamente)

Questa funzione consente l'uso di immagini che sono già stampate e che non sono originate dal software Silhouette Studio. Il tappetino PixScan consente di tagliare in proporzione alla dimensione attuale dell'immagine sia che ciò avvenga per fornire un contorno di taglio attorno all'immagine, che per inserire delle immagini in un materiale di una certa forma in maniera precisa, che per replicare un modello nella sua dimensione originale.

11.1 Importa dallo Scanner

Quando importi direttamente dallo scanner, puoi effettuare i seguenti passi:

1. Inserisci l'immagine stampata voluta sul tappetino PixScan che vuoi tagliare.

IMPORTANTE: assicurati che l'immagine sia all'interno dell'area di taglio del tappetino come mostrato dal bordo sulla linea nera sul tappetino.

2. Clicca sull'icona PixScan nel software Silhouette Studio
3. Seleziona la sezione Importa dallo Scanner.
4. Inserisci l'immagine nel tappetino PixScan a faccia in giù sullo scanner.
5. Seleziona il tuo scanner dalla lista Sorgente nel menù a tendina e clicca

sull'opzione Importa Immagine PixScan dallo Scanner.

Import PixScan Image from Scanner

IMPORTANTE: se il tappetino PixScan è più grande dello scanner, puoi fare la scansione in due passi. Dovrai assicurarti che tutti i marcatori sul tappetino siano catturati assieme all'immagine reale. Se effettui la scansione in più passi, non devi preoccuparti se le immagini scansionate si sovrappongono. Il software è in grado di unire le immagini assieme automaticamente.

11.2 Importa dalla Fotocamera

Quando importi un'immagine da una fotocamera, puoi effettuare i seguenti passi:

1. Inserisci l'immagine stampata voluta nel tappetino pixScan che vuoi tagliare.
2. Fai una foto dell'immagine sul tappetino con la tua fotocamera.

NOTA: per risultati ottimali quando fotografi il tappetino PixScan, assicurati che:

- Non si usi lo zoom
- La luce sia distribuita uniformemente
- Il tappetino completo sia chiaramente visibile nell'immagine
- Il tappetino PixScan sia piatto
- L'immagine intesa sia contenuta nel riquadro nero tagliato

3. Trasferisci l'immagine al tuo computer.
4. Clicca sull'icona PixScan nel software Silhouette Studio.
5. Seleziona la sezione Importa da File.

Import PixScan Image from File

6. Una finestra apparirà per te per navigare e selezionare la tua immagine.
7. Clicca su Apri una volta che la tua immagine è selezionata

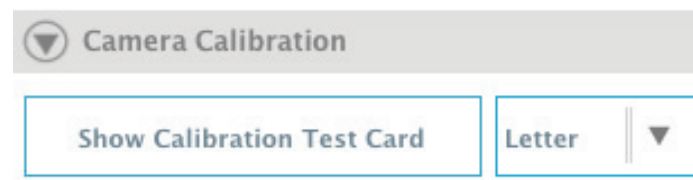
NOTA: se un profilo di calibrazione non esiste ancora per il tuo modello di fotocamera, dovrai calibrare la funzione pixScan. La calibrazione PixScan è solo necessaria una volta per fotocamera.

Calibrazione della Fotocamera

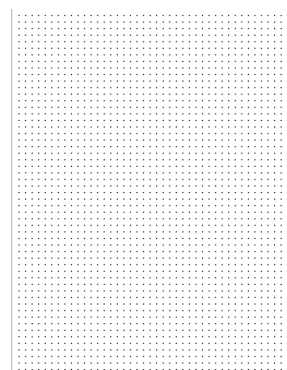
I seguenti passi possono essere effettuati per creare un profilo PixScan di Calibrazione per la Fotocamera:

1. Clicca sull'Icona PixScan

2. Seleziona la sezione della Calibrazione della Fotocamera



3. Clicca sull'opzione Mostra Scheda di Prova di Calibrazione



4. Vai su File > Stampa e stampa la pagina

NOTA: va bene anche se non tutta la pagina viene mostrata oppure se alcuni dei punti sono tagliati fuori

5. Scatta una foto della pagina di calibrazione stampata da una visualizzazione dall'alto

NOTA: per avere risultati ottimali quando fai la foto di calibrazione, assicurati quanto che:

- Non si usi lo zoom
- La luce sia distribuita uniformemente
- La foto sia chiara e messa a fuoco
- L'immagine di calibrazione sia posizionata su una superficie piatta
- La fotocamera sia parallela ed in linea con l'immagine di calibrazione
- Solo i punti di calibrazione siano mostrati nella foto



6. Una volta che hai la tua immagine salvata sul tuo computer, clicca sull'icona più (+) nella sezione Calibrazione Fotocamera del pannello PixScan

7. Una finestra apparirà perché tu possa navigare e selezionare la tua immagine di calibrazione
8. Clicca su Apri una volta che la tua immagine è selezionata

La tua calibrazione pixScan è adesso settata per uso nella fotocamera. Nuovamente, questo processo è necessario solo una volta che una nuova fotocamera sia in uso. Puoi selezionare un profilo di Calibrazione per la Fotocamera PixScan per ogni fotocamera precedentemente calibrata in qualsiasi momento a seconda di quale fotocamera sia usata per catturare la tua immagine.

11.3 Utilizzo di immagini PixScan

Una volta che avrai caricato la tua immagine PixScan, sarai pronto a creare o inserire le tue linee di taglio.

Taglio Contorni

Vedi il Tracciamento (Sezione 6.14) per ulteriori informazioni su come creare linee di taglio da associare attorno alla tua immagine. Potresti preferire aggiungere un piccolo Scostamento Interno (ad esempio 0.2mm) dopo il tracciamento per evitare i bordi bianchi sulle immagini tracciate PixScan

Inserimento Materiale

Se usi del materiale con una forma unica che è stato scannerizzato oppure fotografato sul tappetino PixScan, potresti usare la funzione Tracciamento (Sezione 6.14) per trovare il contorno del materiale. Potresti poi usare la funzione Inserimento (Sezione 6.11) per Impostare una Forma Selezionata come Contorno e inserire qualunque immagine nel bordo del materiale. Questo ti consentirà un inserimento preciso delle immagini che cerchi di tagliare nel materiale a forma unica.

12. Funzioni di Curio

Alcune funzioni disponibili in Silhouette Studio possono essere utilizzate solo quando il dispositivo Curio è collegato. Curio mette a disposizione opzioni di selezione non eseguibili da altri utensili di Silhouette.

12.1 Goffratura

Utilizzando il tappetino per goffratura di Curio, Silhouette Curio™ è in grado di eseguire la goffratura. Una volta impostato per l'utilizzo il tappetino per goffratura, si può passare alla icona Goffratura.



All'inizio del menu Goffratura si trova una opzione che serve a selezionare Deboss o Emboss. Questa opzione verrà applicata all'intero documento e non ad un oggetto specifico.



Quando si seleziona Deboss, il lavoro verrà eseguito nello stesso modo in cui appare sullo schermo. L'azione dell'utensile eserciterà una pressione verso il basso sul materiale, creando un incasso

dell'immagine, ossia un effetto Deboss.



Quando si seleziona Emboss, anche se si continuerà a vedere il lavoro così come disegnato sullo schermo, durante l'esecuzione questo verrà inclinato in senso orizzontale, in modo da rispecchiare l'intera pagina. L'azione dell'utensile di goffratura eserciterà una pressione verso il basso su una immagine rispecchiata producendo un capovolgimento del materiale una volta finito il lavoro, generando

così un sollevamento dell'immagine, ossia un effetto Emboss.

IMPORTANTE: quando si seleziona la modalità Emboss, assicurarsi di posizionare il materiale sul tappetino rivolto verso il basso.

Selezionare una delle seguenti opzioni di goffratura nel software, al fine di impostare l'immagine desiderata sulla quale eseguire l'embossing o il debossing.

Emboss/Deboss

L'esecuzione delle funzioni di embossing/debossing è resa possibile quando si utilizza il tappetino con l'utensile per la goffratura di Silhouette Curio™. Se non vengono applicati gli effetti speciali da questo pannello, Silhouette Curio™ eseguirà una semplice goffratura di tipo emboss/deboss del bordo esterno dell'immagine. Gli effetti e le opzioni disponibili nella sezione Emboss/Deboss forniscono ulteriori che potrebbero risultare interessanti quando si utilizza un utensile di goffratura.

Un Effetto può essere selezionato per riempire una immagine qualsiasi con un pattern di goffratura. Per applicare un Effetto goffratura, selezionare l'immagine e fare clic sull'Effetto desiderato.

L'opzione Spaziatura regolerà la compattezza o la diffusione dell'Effetto applicato.

L'opzione Angolo regolerà l'angolo applicato all'Effetto selezionato.

Le opzioni Spaziatura e Angolo sono dinamiche e verranno regolate automaticamente quando le immagini vengono ridimensionate o adattate. Tuttavia, se si desidera impostare queste opzioni in modalità statica dopo essere state generate secondo i propri gusti, basterà fare clic sull'opzione Rilascia goffratura.

Incisione e goffratura

L'opzione Incisione e goffratura consiste nell'esecuzione di una speciale azione che all'inizio produrrà un'incisione lungo i bordi dell'immagine (con una lama), per poi esercitare una pressione all'interno della linea di incisione (con un utensile di goffratura). Questa azione genererà un effetto emboss o deboss ancora più marcato.

IMPORTANTE: questa funzione prevede l'utilizzo della "Carta per Emboss e Deboss" di Silhouette. Se vengono utilizzati altri tipi di materiale, Silhouette non garantisce buoni risultati. Tutte le successive istruzioni ipotizzano l'utilizzo della "Carta per Emboss e Deboss" di Silhouette.

Quando si intende eseguire un lavoro di Incisione e goffratura, iniziare selezionando il tipo di Punta per la goffratura.

Embossing Tip



Selezionando lo strumento di Goffratura fine, l'effetto emboss/deboss sarà più marcato, mentre la linea di

goffratura sarà più vicina a quella di incisione. Selezionando l'utensile per Goffratura ampia, l'effetto emboss/deboss sarà più lieve e la linea di goffratura sarà più lontana da quella di incisione.

IMPORTANTE: assicurarsi che la Punta per la goffratura selezionata nel software corrisponda a quella dell'Utensile per la goffratura montato in Silhouette Curio™

Se lo si desidera, è possibile regolare le impostazioni aggiuntive disponibili nelle opzioni Incisione e goffratura. Le opzioni disponibili in questa sezione offrono la possibilità di regolare i passaggi della goffratura eseguiti dopo l'incisione dell'immagine.

Per default, l'immagine verrà goffrata una sola volta e in prossimità della linea di incisione.

Aumentando il numero dei Passaggi è possibile eseguire un maggior numero di impressioni all'interno della linea di incisione.

L'opzione Riempi consente di riempire l'intera immagine mediante una serie di linee di goffratura.

Una volta selezionate le impostazioni desiderate, sarà possibile selezionare un'immagine e fare clic su Applica linee di incisione e goffratura.

Se necessario, prima di iniziare il lavoro è possibile adattare le impostazioni facendo clic sul pulsante Adatta impostazioni taglio. L'azione Applica linee di incisione e goffratura imposterà automaticamente il lavoro, in modo che l'incisione e la goffratura siano eseguite in base alle opzioni selezionate.

IMPORTANTE: assicurarsi che la lama sia montata nel porta utensili "mano sinistra" di Curio (indicato dal cerchio rosso) con la lama impostata su "1", e che l'utensile per la goffratura sia montato nel portautensili "mano destra" di Curio (indicato dal cerchio blu).

Stampa e goffratura

L'opzione Stampa e goffratura è molto simile a quella Stampa e taglia, la quale utilizza i crocini di registro per fornire un corretto allineamento attorno ad un'immagine da stampare. I lavori Stampa e goffratura consentono di stampare un'immagine sulla superficie di un materiale, per poi esercitare una pressione verso

il basso sul lato opposto della superficie stampata per mezzo di un utensile per la goffratura. L'effetto risultante genera un'immagine stampata e goffrata. L'effetto della goffratura può essere prodotto sia attorno all'immagine che al suo interno, in base alle opzioni Emboss/Deboss precedentemente selezionate.

Iniziare posizionando il disegno da stampare sullo schermo e creare le linee della goffratura desiderata attorno all'immagine o all'interno di essa.

SUGGERIMENTO: se si utilizza un'immagine "stampa e taglia" che ha già una linea di taglio creata attorno alla stessa e con uno spazio bianco circostante, sarà possibile selezionare tale immagine e andare alle opzioni Modifica per selezionare Intreccia. Questa opzione farà ritagliare tutto lo spazio bianco all'esterno del profilo della linea di taglio. Se si desidera assegnare un tipo di riempimento mediante goffratura, allora bisognerà fare clic con il tasto destro su Copia e, quindi, fare clic con il tasto destro su Incolla sul fronte. A questo punto, basterà selezionare il disegno e applicare il tipo di riempimento mediante goffratura da utilizzare con la funzione Stampa e goffratura.

A questo punto è possibile passare alla sezione Stampa e goffratura situata nel pannello Utensile per la goffratura e fare clic sul pulsante "Stampa" all'interno del Passo 1. Questa azione farà inviare l'immagine alla stampante assieme ai crocini di registro stampati.

IMPORTANTE: prima di mettere l'inchiostro sul tappetino per la goffratura, attendere finché non si sarà asciugato. L'inchiostro non completamente asciutto potrebbe trasferire una traccia dell'immagine sulla superficie del tappetino per la goffratura. Sebbene questo non possa danneggiare in alcun modo il tappetino, potrebbe risultare sgradevole.

Rimuovere la pagina stampata con i crocini di registro stampati dal tappetino per il taglio di Curio. Capovolgere la pagina stampata (sul lato non stampato) e posizionarla rivolta verso il basso sul tappetino per la goffratura. A questo punto è possibile far scivolare i tre piccoli riquadri di colore nero ottenuti con Curio sotto i crocini di registro tagliati, in modo che i crocini appaiano di colore nero.



IMPORTANTE: è consigliabile attendere il tempo necessario affinché l'inchiostro si asciughi, prima di posizionarlo rivolto verso il basso sul tappetino per la goffratura. Un po' di inchiostro potrebbe trasferirsi sul tappetino per la goffratura. Questo è normale e non influenzerà negativamente l'utilizzo futuro del tappetino.

Sostituire la lama con un utensile per la goffratura nel portautensili “mano sinistra” di Curio (indicato dal cerchio rosso) e fare clic sul pulsante “Goffratura” all’interno del Passo 3. Il retro della pagina verrà indentato lungo le linee di goffratura, in modo da produrre un effetto emboss quando viene visualizzato il fronte della pagina.

12.2 Punteggiatura

La punteggiatura consiste nel processo di marcatura della superficie di un materiale con numerosi piccoli punti, creando così un pattern. Silhouette Curio™ offre la possibilità di creare serie di punti convertendo le linee in punti, oppure convertendo immagini importate per la stampa in pattern punteggiati.



L’opzione Punteggia prevede l’utilizzo di un Utensile per la punteggiatura (venduto separatamente) o di un pennarello.

Punteggia

La sezione Punteggia consentirà di convertire le linee in pattern punteggiati, o di riempire le immagini con vari pattern dello stesso tipo.

Per convertire le linee in punti, spuntare la casella indicante Punteggia i bordi, all’interno del menu Punteggia. Fatto ciò, sarà possibile regolare la distanza tra i punti regolando l’opzione Spaziatura.

Selezionando uno dei tipi di Riempimento mediante punteggiatura (Pattern o Forme) sarà possibile riempire l’immagine in base al pattern o alla forma selezionata. È possibile utilizzare solo un’opzione Pattern o Forma per volta. Le seguenti impostazioni possono essere adattate in base al Pattern o alla Forma selezionata:

Spaziatura griglia: genera uno Zoom in/out della Forma da punteggiare selezionata

Spaziatura punti: regola la spaziatura tra i punti, riducendola o ampliandola

Angolo: regola l’angolo di riempimento mediante punteggiatura

Offset: regola la vicinanza o lontananza del Riempimento mediante punteggiatura che apparirà rispetto al bordo della forma riempita

L’opzione Dimensione punteggiatura regola la visualizzazione della dimensione dei punti sullo schermo. Questa funzione non regola la vera dimensione dei punti eseguiti. Lo scopo di questa funzione è unicamente quello di permetterne la visualizzazione.

Una volta selezionata l’opzione Stampa i punti, l’immagine potrà essere inviata alla stampante, in modo da stampare un’immagine che corrisponda alle impostazioni della punteggiatura selezionate.

Punteggia la traccia

La sezione Punteggia la traccia consentirà di convertire le immagini ingrandite convertite (come JPG, PNG e altri tipi di bitmap supportate) in pattern di punteggiatura.

Una volta aperta un’immagine esterna (come accennato nella Sezione 3.4) sarà possibile fare clic sul pulsante Seleziona l’area della punteggiatura. Questa azione permetterà di disegnare una casella attorno all’area definita dell’immagine importata, in modo da poter creare un pattern di punteggiatura. Una volta disegnata, quest’area selezionata potrà essere adattata o spostata come qualsiasi altro oggetto nel software, a seconda che si vogliano effettuare degli interventi di espansione o perfezionamento dell’area Punteggia traccia. La selezione dell’area Punteggia traccia fornirà un’anteprima dell’immagine originale con un’immagine punteggiata in nero, la quale mostrerà come verrà generata la punteggiatura.

Dopo aver selezionato tutte le Opzioni di punteggiatura desiderate (come indicato di seguito) ed essersi accertati che i pattern siano di proprio gradimento, per generare la punteggiatura basterà fare clic sul pulsante Crea punteggiatura.

Stile punteggiatura: Le varie impostazioni degli stili di punteggiatura possono essere adattate, in modo da produrre vari effetti.

Inverti: La casella Inverti serve per tracciare l’immagine positiva al contrario.

Densità: Generalmente, le zone più chiare del disegno vengono popolate da alcuni punti, mentre quelle più scure sono caratterizzate da una maggiore densità di tali punti. Il livello di oscurità di ogni regione viene ampliato tramite l’impostazione della Densità, la quale influisce sul grado di inserimento, o sulla densità dei punti resa in quella zona.

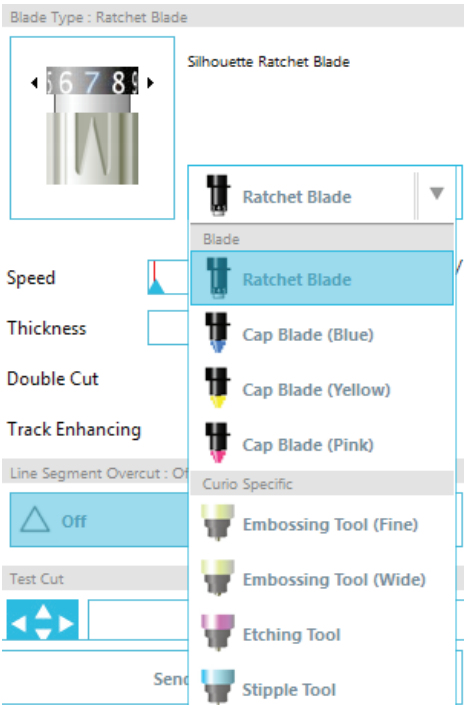
Perfezionamento: Le punteggiature sono rese ai punti di una piccola e invisibile griglia quadrata, lo spazio della quale è definito dalla “Spaziatura griglia”. Alcune opzioni dello Stile punteggiatura consentono di adeguarlo, in modo che i punti appaiano sulla metà, su un quarto o un terzo dei riquadri della griglia. Quindi, valori più elevati forniscono una visualizzazione più casuale dei punti, il che può produrre un aspetto più naturale o meno regolare.

Spaziatura griglia: Specifica la distanza tra le righe e le colonne della griglia quadrata in cui sono posizionati i punti della punteggiatura. I valori più bassi forniscono una griglia più fine in cui i punti possono essere posizionati.

Selezione dell'Utensile per la punteggiatura

Quando si sceglie l'opzione Punteggia, è possibile utilizzare sia il pennarello che un utensile per la punteggiatura e goffratura di Silhouette. Quando si esegue un lavoro di punteggiatura, l'utente deciderà di selezionare l'utensile per la punteggiatura adatto al suo materiale nel pannello Impostazioni taglio.

Per selezionare l'Utensile per la punteggiatura, scegliere il tipo di materiale nel pannello Impostazioni taglio e, quindi, fare clic sul menu a discesa dei tipi di utensili.



A questo punto, basterà scorrere verso il basso e selezionare Utensile per la punteggiatura. Una volta selezionato l'utensile, saranno disponibili due nuove opzioni di impostazioni dello stesso.

Mentre la funzione Punteggiatura consiste normalmente in un'azione di tipo "su/giù", questa opzione Dimensione punti ti permetterà di creare una più ampia punteggiatura calando l'utensile e facendo in modo che i punti della punteggiatura vengano generati seguendo un movimento circolare, ottenendo quindi dei punti più grandi. L'impostazione di default (0,00 mm) creerà semplicemente dei punti in base al vero e proprio diametro di punteggiatura dell'utensile.

Quando si utilizza l'Utensile per la punteggiatura per punteggiare superfici in metallo, come i Fogli in metallo per la

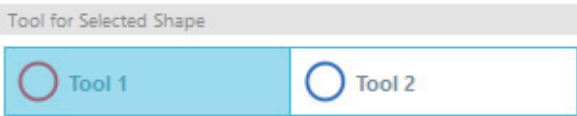
punteggiatura di Silhouette, è possibile spuntare la casella Incrementa la pressione sui punti, in modo da generare dei punti più profondi durante l'esecuzione del lavoro.

12.3 Uso di più utensili con Curio

Silhouette Curio ha due portautensili che possono essere utilizzati simultaneamente. Ciò significa che si potrà essere in grado di eseguire due azioni diverse durante lo stesso lavoro, come tagliare, goffrare, intagliare, punteggiare e disegnare degli schizzi.

Quando Silhouette Curio viene identificato, Silhouette Studio offrirà un'opzione nel pannello Impostazioni taglio, la quale consentirà di assegnare varie serie di linee ai singoli portautensili.

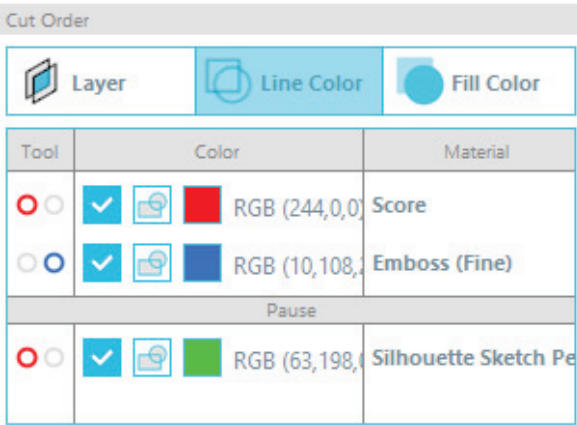
Quando si opera nella Modalità taglio standard, è possibile selezionare l'oggetto desiderato nel proprio spazio di lavoro e fare clic sull'opzione relativa al Portautensili che si desidera utilizzare.



Questa azione assegnerà l'esecuzione della linea selezionata allo strumento montato nel relativo portautensili del proprio

dispositivo Curio.

Quando si opera nella Modalità taglio avanzato, è possibile assegnare l'esecuzione delle linee al portautensili desiderato. Per farlo, basta fare clic sul relativo cerchio all'interno della colonna Utensile. Questa azione può essere eseguita in base alle impostazioni Colore linea o Colore riempimento; in alternativa, se si utilizza l'Edizione Designer sarà possibile configurare il proprio lavoro assegnando vari strumenti, in base al Layer.



Facendo clic sul cerchio rosso relativo alla "mano sinistra", la linea selezionata verrà eseguita dall'utensile di Curio situato a sinistra, mentre facendo clic sul cerchio blu relativo alla "mano destra" la linea verrà eseguita dall'utensile di Curio situato a destra.

Se si desidera utilizzare più di due tipi di utensili per il medesimo lavoro, è possibile fare clic sul tasto destro per

aggiungere una pausa, in modo da interrompere il funzionamento di Curio tra le azioni e sostituire un utensile con quello di cui si ha bisogno.

13. Caratteristiche della Business Edition

Silhouette Studio® Business Edition ha alcuni strumenti utili per aiutare nella produzione di progetti di grandi dimensioni, complessi, o a batch.

13.1 Supporto Multi-Cutter

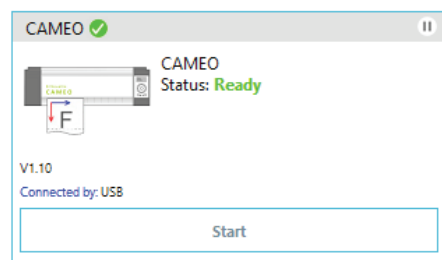
La Silhouette Studio® Business Edition offre il supporto multi-cutter. Ciò significa che quando utilizzate la Business Edition, vi viene data la possibilità di inviare i lavori di taglio a più unità di taglio Silhouette nello stesso momento in cui vengono collegate al vostro computer.

Per utilizzare la capacità di inviare i lavori a più unità Silhouette connesse allo stesso computer, potete semplicemente andare nel pannello Invia a Silhouette e selezionare quale unità Silhouette volete inviare il lavoro e quindi premere il pulsante Inizia.

Potete utilizzare questa funzione per tagliare lo stesso lavoro o per lavori diversi per qualsiasi scheda documenti venga selezionata e visualizzata attivamente, mentre scegliete di avviare il processo.

L'opzione per utilizzare più unità Silhouette offre anche la possibilità, nella Business Edition, di denominare le vostre unità Silhouette all'interno del programma. Questo è fatto in maniera che possiate determinare quale lavoro viene inviato a quale unità. Per rinominare una Silhouette collegata, basta cliccare sul nome del modello Silhouette (mostrato in grigio sotto) nella schermata Invia a Silhouette:

SEND TO SILHOUETTE



Una volta cliccato sul nome del modello, è possibile digitare in qualsiasi nuovo nome per l'unità Silhouette specifica. Il nome verrà mantenuto ogni volta che usate il computer che è stato utilizzato per creare il nome, anche se l'unità viene scollegata e poi ricollegata. Tuttavia, va notato che il nome è specifico per il computer in questione.

13.2 Compatibilità file Ai/EPS/CDR

La Silhouette Studio® Business Edition offre la possibilità di aprire file AI, EPS e CDR direttamente anche se che creati da altri importanti programmi software di imaging vettoriali (quali Adobe Illustrator® o CorelDraw®).

Per accedere a questa funzione nella Business Edition, si deve andare sul menu File e selezionare Apri. Se su un PC, dovete selezionare il tipo di file che volete aprire e selezionare l'opzione Ai, EPS o CDR.

Potete scegliere di Taglia per Livello e semplicemente consentire i livelli desiderati, oppure optare per tagliare per colore della linea e fare in modo che la linea "Nessun Colore" sia tagliata oppure ricolorare le linee come desiderato utilizzando lo strumento Colore Linea.

In alternativa potete scegliere di utilizzare il programma Silhouette Connect™ per tagliare questi file dai loro programmi nativi.

13.3 Visualizzazione Design vs. Visualizzazione Layout Media

Silhouette Studio® Business Edition fornisce un'opzione di visualizzazione diversa per consentire agli utenti di visualizzare sia l'originale Visualizzazione Design di come le immagini vengono disposte dal punto di vista di design che un Visualizzazione Layout Media di come le linee vengono elaborate e compaiono in realtà nel lavoro di taglio risultante. Mentre la tradizionale Visualizzazione Design "quello che vedi è quello che ottieni" può essere utilizzata e i lavori possono essere elaborati in questo modo quando utilizzate la Business Edition, è disponibile un'opzione aggiuntiva per cambiare la Visualizzazione Layout Media per massimizzare l'efficienza di posa dei design da tagliare su materiali speciali comunemente utilizzati in contesti aziendali.

Questa funzionalità di visualizzazione fianco a fianco consente di accedere alle altre funzioni della Business Edition, quali le opzioni di Copia Matrice, Media layout Nesting, e Affiancamento.

Quando si lancia la versione Business Edition, si trovano due modalità di configurazione riportate in alto a destra dello schermo:



Visualizzazione Design

Selezionando questa opzione metterà il software nella tradizionale visualizzazione a pannello unico e farà ritagliare gli oggetti come sono stati collocati nel loro design originale.



Visualizzazione Layout Media

Selezionando questa opzione si avrà accesso ad una visualizzazione fianco a fianco del layout originale (Visualizzazione design sul lato sinistro dello schermo), e la visualizzazione del modo in cui il lavoro verrà elaborato per tagliare per i vostri media o materiali che devono essere tagliati (Visualizzazione layout media sul lato destro dello schermo).

13.4 Funzionalità Affiancamento

La Silhouette Studio® Business Edition fornisce una funzionalità automatizzata di Affiancamento.

La funzione Affiancamento fornisce un metodo mediante il quale un lavoro più grande può essere tagliato da una serie di piccole piastrelle che vengono poi installate da dopo che il processo di taglio è completato in modo da creare il processo in scala più grande.

Per esempio, la funzione Affiancamento consentirà all'utente di progettare un'immagine a larga scala di 24 pollici di altezza e 24 pollici di larghezza e tagliarlo in più passate. Anche se una tale dimensione non si può fare il taglio in un unico passaggio a causa della limitazione massima della larghezza di taglio della Silhouette di 12 pollici, la funzione di Affiancamento verrà automaticamente a segmentare il lavoro in una serie di lavori più piccoli che possono essere ritagliati e poi assemblati per raggiungere il progetto finale di 24 pollici per 24 pollici.

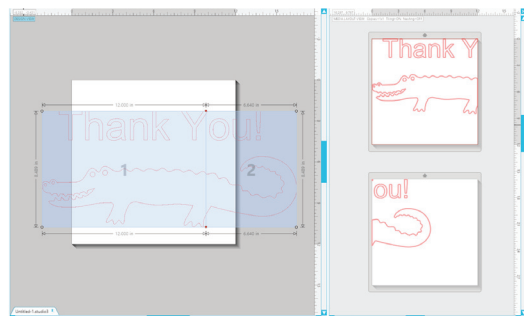
La funzione Affiancamento è disponibile solo quando si esegue la versione Business Edition in modalità Layout Media. 

Mentre il design originale può mantenere la sua disposizione di layout da design, l'opzione Affiancamento fornirà un metodo per riorganizzare il disegno da tagliare in una serie di pannelli multipli, consentendo così la realizzazione del progetto di destinazione, che è più grande del supporto utilizzato in modo da essere con successo realizzato in una serie di diversi lavori più piccoli.

Sono disponibili nel pannello Affiancamento le seguenti opzioni:

Affiancamento Attivo

Questa opzione attiva o disattiva la funzione o disattivare come desideri. L'opzione può essere combinata con altre caratteristiche Business Edition, come il Layout Media Nesting e la Copia Matrice. (NOTA: Questo è il design elaborato mostrato nella Visualizzazione Layout Media che cambierà solo in pannelli multipli se l'immagine supera l'area di taglio disponibile.)



Quando Affiancamento è attivo, la Visualizzazione Design mostrerà una serie di caselle numerate per visualizzare come il progetto sarà suddiviso in posti di lavoro tagliati.

Queste suddivisioni possono

essere controllate dai seguenti ulteriori strumenti disponibili presenti nel pannello Affiancamento:

Configurare Posizione e Dimensione - Le opzioni presenti in questa sezione consentiranno l'adeguamento dei formati di suddivisioni e il posizionamento per come le suddivisioni saranno elaborate il processo di taglio risultante.

Preserva Aspetto - Questa opzione manterrà le proporzioni della piastrella master.

Automatico - Questa opzione ridimensiona le piastrelle alla dimensione del progetto da tagliare. Le linee di divisione delle suddivisioni saranno posizionate automaticamente in base al formato del supporto definito.

Personalizzato - Questa opzione consente di modificare le suddivisioni trascinando le linee di divisione e i nodi.

Griglia Regolare - Questa opzione ridimensiona le suddivisioni per mantenere le dimensioni di larghezza e altezza per le singole suddivisioni, invece di dimensionarle in base al formato del supporto specifico.

Margine - Questa opzione crea una sovrapposizione del taglio risultante, che può essere utile in quanto una sovrapposizione nel lavoro finale risultante potrebbe essere richiesta.

Mostra dimensioni - Questa opzione attiva o disattiva le dimensioni delle piastrelle.

Tutte i tasselli - Questa opzione consente di avere tutte le suddivisioni selezionate tagliate.

Solo tasselli selezionati - Questa opzione consente di tagliare solo suddivisioni selezionate. In alternativa, è possibile fare clic nella Visualizzazione Design sulle suddivisioni per attivarle o disattivarle.

Separazione - Questa opzione attiva/disattiva le dimensioni delle suddivisioni.

13.5 Anteprima Automatic Nesting

La Silhouette Studio® Business Edition fornisce una modalità di anteprima Nesting Automatico in cui le forme sono annidate automaticamente all'interno della Visualizzazione Layout Media per fornire un utilizzo efficiente del materiale da tagliare, pur mantenendo il posizionamento originale dell'immagine nella Visualizzazione Design permettendo così all'utente di continuare la modifica e rifinire il disegno.



L'opzione Nesting layout Media è disponibile solo quando si esegue la

versione Business Edition in modalità Media Layout.

Mentre il design originale può mantenere la sua disposizione di disegno originale, l'opzione Layout Media Nesting fornirà un metodo per riorganizzare gli oggetti da tagliare in modo da rendere l'uso più efficace dei vostri media.

Sono disponibili le seguenti opzioni nel pannello. Layout Nesting media:

Nesting Attivo - Questa opzione attiva o disattiva la funzione come desiderato. L'opzione può essere combinata con altre caratteristiche Business Edition, come il Affiancamento o la Copia Matrice.

Interconnessione Forme - Questa opzione anniderà le forme concave insieme in modi più efficienti e cercando di bloccarle e di salvare più spazio sui tuoi media.

Mantieni Grana - Quando abilitata, la funzione di nidificazione è costretta a lasciare le immagini non ruotato, o di ruotate solo di 180 gradi. Ciò può essere utile quando si utilizzano supporti speciali che hanno una granularità per garantire che i granuli vadano nella direzione desiderata per le immagini ritagliate risultanti.

Allineare - Quando viene attivato e le immagini vengono ruotate ad un angolo irregolare nella Visualizzazione Design, l'opzione Align rende l'immagine in posizione verticale per compensare prima di determinare la migliore angolazione per nidificare la forma.

Parole intere - Questa opzione manterrà assieme le lettere dalle parole che sono state create con lo strumento testo, invece di nidificare ogni singola lettera.

Mantenere Gruppi - Questa opzione manterrà le immagini raggruppate nel loro raggruppamento originale piuttosto che nidificare ogni singolo oggetto.

Rotazioni - L'opzione Rotazioni consentirà di limitare il livello di angoli consentiti per la rotazione delle immagini. Ad esempio, un'impostazione Rotazioni di "0" terrà le immagini esattamente nel loro angolo originale di rotazione, mentre l'impostazione Rotazioni di "2" consentirà rotazioni di 0° e 180° per le immagini. Un'impostazione Rotazioni di "4" consentirà alle immagini di essere ruotate ad angoli di 0°, 90°, 180°, 270°. Visto che le impostazioni delle Rotazioni sono state aumentate, il numero di possibili angoli di rotazione per ciascuna immagine aumenta. L'impostazione è presente perché mentre l'impostazione massima potrebbe tentare di fare l'uso più efficace dello spazio, ci possono essere istanze dove l'angolo delle immagini è importante ed è più desiderabile tenere le immagini ad un certo angolo.

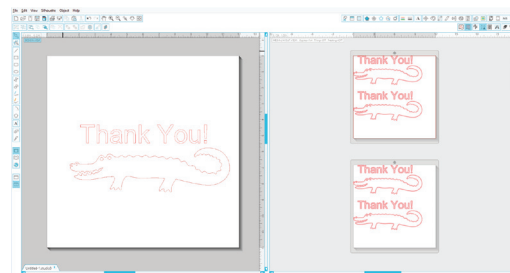
Rivestimento - Questa opzione controlla la distanza minima tra due forme adiacenti dopo che sono state annidate.

13.6 Funzione copia Matrice

La Silhouette Studio® Business Edition fornisce una funzione di Copia Matrice. Questa funzione fornisce la possibilità di creare matrici di più copie dello stesso progetto che vengono replicate durante l'elaborazione del lavoro di taglio, ma che in realtà non alterano o influenzano il vostro disegno originale.

AA La funzione di copia è disponibile solo quando si esegue la versione Business Edition in modalità Layout media.

Mentre il design originale può mantenere il layout originale del design, le opzioni del pannello di copia forniranno un metodo per replicare il disegno per tagliare più copie, se desiderato.



Sono disponibili le seguenti opzioni nel pannello Copia:

Righe - Questa opzione fornirà più righe del lavoro, come definito.

Colonne - Questa opzione fornirà più colonne del lavoro, come definito.

Limitato ai Materiali - Premendo questo pulsante si prendono i numeri specificati per le righe e le colonne immessi e se ne rimuove qualunque che superino la dimensione consentita del formato del supporto.

Separazione - L'opzione orizzontale determina la spaziatura orizzontale tra le copie, mentre l'opzione Verticale determina la spaziatura verticale tra le copie.

13.7 Caratteristica linea automatizzata di taglio

La Silhouette Studio® Business Edition fornisce uno strumento Impostazione Bordo. Questa funzione offre la possibilità di creare linee di separazione entro percorsi su linee aperte per facilitare la separazione di materiali come il vinile e il trasferimento di calore. Le opzioni includono un bordo circostante di linee di separazioni così come linee di separazione interne all'interno degli spazi aperti del design (come ad esempio all'interno di lettere) per fornire un metodo semplice per rimuovere il materiale in eccesso dopo il completamento del processo di taglio.

Ab Il pannello Impostazione Bordo si trova quando si esegue la Business Edition nella parte in alto a destra dello schermo.

Sono disponibili le seguenti opzioni nel pannello Impostazione Bordo:

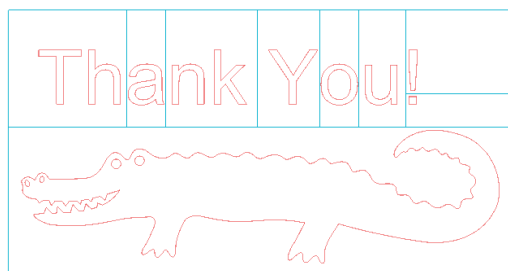
Mostra Bordo - Questa opzione consente ad un bordo di weed automatizzato di creare intorno l'intero lavoro di taglio.

Rivestimento - L'opzione regola la dimensione dello spazio per aggiungere o rimuovere la spaziatura tra il bordo e il bordo incluso il weed in dotazione.

Weed delle Linee - L'opzione Weed delle Linee offre la possibilità di includere delle linee di separazione interne, in quanto potrebbe essere possibile includerle per l'immagine.

Tutti i Confini fra i bordi dello spazio di isolamento e le linee interne dell'isolamento sono automatizzati e regolati al volo in quanto le rettifiche sono fatte per il riposizionamento o dimensionamento di oggetti posti sul vostro spazio di lavoro.

Tutti i bordi e le linee di separazione sono mostrate in blu:



14. Aiuto & Suggerimenti

Nel caso dovessero verificarsi dei problemi, qui di seguito è riportato un elenco di suggerimenti per la risoluzione degli inconvenienti più comuni, oltre ad alcune informazioni di supporto.

14.1 Gli argomenti più comuni

La lama non riesce a tagliare il materiale

Se si utilizza l'originale Silhouette, assicurarsi che la tacca sulla lama (la "pinna" nera sulla base della lama) sia rivolta verso destra, verso la luce blu di alimentazione e posizionata alle ore 3. Quando la tacca è rivolta verso questa direzione e bloccata in posizione, la lama si abbasserà leggermente e quindi sarà in grado di incidere con più forza di taglio. Ricordiamo che questo consiglio vale solo per l'originale Silhouette.

Indipendentemente dal modello di unità Silhouette che si possiede, il posizionamento della lama potrebbe comunque essere un problema, nel caso in cui la lama sia stata rimossa di recente per sostituire il portalama. La lama potrebbe non essere completamente inserita nel supporto e quindi non ottenere buoni risultati durante il taglio. Per verificare questo, sbloccare la lama e, tenendo la leva

di bloccaggio in posizione, girare e spingere la lama verso il basso e assicurarsi che sia inserita completamente nel supporto. Si possono anche verificare le Impostazioni taglio di Silhouette. Nel caso si stia tagliando con una profondità troppo superficiale o il portalama sia troppo sottile (blu o giallo), potrebbe essere necessario regolare le Impostazioni taglio o il portalama in base al tipo di carta o materiale che si desidera tagliare. Utilizzare il pulsante Test Cut per assicurarsi che le impostazioni siano definite correttamente in base al tipo di materiale utilizzato, prima di passare al processo di taglio vero e proprio. Se il Taglio di prova non funziona, molto probabilmente bisognerà di regolare nuovamente le impostazioni. Se il Taglio di prova da risultati soddisfacenti, il processo di taglio effettivo dovrebbe procedere senza problemi. Se, per un qualsiasi motivo, si dovessero rilevare aree non tagliate correttamente, è possibile scegliere di utilizzare l'opzione Doppio taglio situata nella sezione Impostazioni taglio di Silhouette, allo scopo di assicurarsi che la lama passi due volte su ogni area problematica durante la procedura di ritaglio.

Le immagini non sono allineate durante il taglio

Quando si ritaglia su carta normale o su cartoncino che non dispone di un proprio sistema di supporto, assicurarsi di aver caricato la carta sul portacarte. Questo problema può verificarsi se non si utilizza correttamente il portacarte o nel caso questo non venga utilizzato con i materiali che ne richiedano l'uso.

Se si utilizza il portacarte, assicurarsi che il rivestimento del tappetino sia stata rimossa, allo scopo di esporre la superficie adesiva. In questo modo, il materiale verrà trattenuto con fermezza durante il processo di taglio. Se per qualsiasi motivo il tappetino ha perso la sua qualità adesiva, e quindi non è in grado di mantenere la carta saldamente in posizione, questo potrebbe causare una deriva del materiale durante il taglio. Se si utilizza il tappetino e la carta viene caricata correttamente su di esso e tenuta saldamente in posizione, allora potrebbe dipendere dal fatto che il portacarte (o il materiale) è stato caricato in Silhouette allineandolo al lato sinistro della macchina, invece che seguendo la guida. Se il portacarte o materiale da tagliare non è allineato correttamente a questa guida e non viene inizialmente preso tra i due rulli bianchi, si verificherà una deriva del portacarte o del materiale durante il taglio e l'immagine non potrà essere allineata correttamente.

Ogni volta che viene accesa Silhouette appare una guida all'installazione di un nuovo hardware

Quando il computer chiede di installare il software (anche se questo è già installato), ciò probabilmente succede quando si accende Silhouette -o se si ha staccato il cavo USB e lo si ricollega-. Il computer semplicemente pensa che ci sia un nuovo dispositivo hardware non ancora riconosciuto. Si può navigare con sicurezza attraverso l'installazione automatica raccomandato, in quanto l'avviso si riferisce al driver. Il driver è incluso nel CD di installazione, o, nel caso il programma sia stato scaricato, sarà possibile ottenerlo andando alla sezione Supporto di www.silhouetteamerica.com. In realtà, il driver non è necessario per un uso corretto del

programma, ma può essere usato per avviare alla funzione Plug & Play di Windows, la quale ricerca i driver dei nuovi dispositivi hardware quando questi sono collegati. Dopo aver reinstallato il driver, questo messaggio non dovrebbe più apparire.

N.b.: durante l'installazione del driver è possibile ricevere un avviso minaccioso di Microsoft, indicante che il driver rappresenta un rischio potenziale o che non ha superato il test Windows logo. Facciamo notare che il driver è stato testato ripetutamente e in modo sicuro, funziona con i sistemi operativi Windows XP, Windows Vista Windows 7 e Windows 8. Fare clic sul pulsante "Continua" per procedere con il processo di installazione del driver.

Subito dopo il caricamento viene visualizzato "Scaricare Media" (solo modello SD/CAMEO)

Questo non è un errore. Dopo aver selezionato una delle opzioni di caricamento, anche se non si è effettivamente caricato tutto in macchina, Silhouette assume che il materiale è stato caricato e attende ulteriori azioni per ritagliare sia attraverso il computer che tramite una scheda SD. Quando è in attesa di ritagliare, l'opzione iniziale visualizzata mostrerà "Unload Media". Questa viene visualizzata nel caso in cui il materiale è stato caricato non correttamente o nel caso in cui non sia stato caricato direttamente nell'unità. Una volta terminato il processo di taglio, verrà mostrata probabilmente questa opzione di scaricamento del materiale.

Se in realtà non vi è ancora materiale caricato e, accidentalmente si preme il tasto Invio, si potrà semplicemente premere il pulsante Scaricare Media e quindi scorrere oltre fino a ritrovare le opzioni di caricamento sullo schermo LCD di Silhouette SD e caricare quindi correttamente il materiale da tagliare.

Blocco del portacarte Silhouette (solo modello SD/CAMEO)

Accendere Silhouette SD e premere i tasti freccia sullo schermo LCD di Silhouette fino a quando viene visualizzata l'opzione di Scaricare Media. Una volta visualizzata l'opzione, premere il tasto Invio. Se il tappetino non è completamente espulso, eseguire queste azioni fino a che il tappetino non sarà completamente espulso. Si può alternativamente spegnere il Silhouette SD ed estrarre manualmente il tappetino dalla macchina.

Silhouette è troppo rumorosa

Sollevare il coperchio di Silhouette ad assicurarsi la rimozione di eventuale nastro di collegamento del motore al lato della macchina. Se questo non è stato precedentemente rimosso, questa potrebbe essere la causa del rumore quando la macchina è accesa. Se il nastro è stato dimenticato, non si dovrebbe verificare alcun danno, e il rumore è normale. Rimuovere il nastro e riaccendere Silhouette.

In caso contrario, bisogna considerare che, purtroppo, Silhouette non è una unità particolarmente silenziosa. La rumorosità è quindi probabilmente normale.

ERRORE: impossibile connettersi a Silhouette

Quando si è nella schermata Invia a Silhouette e appare questo messaggio, sarà necessario verificare la connessione USB e assicurarsi che il cavo (dal computer a Silhouette) sia ben collegato. È possibile spegnere Silhouette e scollegare entrambe le estremità del cavo USB. Quindi, accendere Silhouette e collegare il cavo USB di nuovo al computer e a Silhouette. Se il problema persiste, chiudere Silhouette Studio e riavviare il computer.

ERRORE: rilevamento dei crocini di registro non riuscito

Quando questo messaggio viene visualizzato durante l'utilizzo dei crocini di registro per i processi di stampa e taglio, rimuovere il portacarte da Silhouette e ricaricarlo. Comunemente, questo errore viene rilevato se i materiali o il portacarte sono stati caricati non allineandoli correttamente alle guide di carico, o se è stato selezionato un metodo di caricamento non corretto ("Carica Media" invece che "Carica il portacarte").

Il progresso "Download in corso..." si interrompe o il tempo necessario al download continua ad aumentare

Se il processo di download si interrompe e/o il tempo stimato continua ad aumentare, mentre il progresso di quante immagini rimangano da scaricare rimane lo stesso, si può passare alla schermata Impostazioni e selezionare Avanzate. In questa schermata, aumentare il valore di impostazione relativa a Sockets HTTP fino a che il restante numero di download inizia a diminuire, mostrando ulteriori progressi.

14.2 Taratura

La calibrazione dello strumento è necessaria solo per la regolazione del tracciato di taglio si riferisce ai lavori di Stampa e Taglio e l'allineamento dei tagli per come riferito alle informazioni stampate. Questo dovrebbe essere eseguito solo se specificamente si verificano problemi con le linee di taglio non allineate con il contorno di immagini stampate nei processi di Stampa e Taglio che utilizzano i Segni di Registrazione. Queste opzioni possono essere trovate cliccando con il tasto destro ovunque nel menu Invia a Silhouette e selezionando Taratura.

Per questa operazione, si consiglia di utilizzare una Penna per bozzetto, al fine di visualizzare più chiaramente i risultati e, di conseguenza, effettuare le regolazioni necessarie.

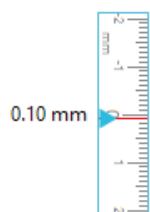
Per iniziare, è necessario innanzitutto selezionare Stampare la pagina di prova della taratura, allo scopo di stampare la pagina di prova per la vostra stampante di casa. Non effettuare alcun adattamento alla Pagina del test di taratura che apparirà sullo schermo del computer. Una volta stampato il foglio, sarà necessario posizionarlo sul tappetino di taglio, come visualizzato sullo schermo. Quando si usa Silhouette SD/ CAMEO, sarà necessario selezionare l'opzione Carica w/ Media sull'unità.



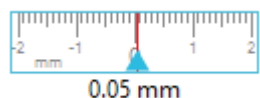
Una volta caricato, utilizzare i pulsanti freccia che appaiono sullo schermo per allineare la lama in modo che punti alla prima boa a croce, nella zona di colore verde sullo schermo del computer (l'angolo superiore sinistro della prima boa).

Una volta che la lama è in posizione, fare clic sull'opzione Tara. Questo comando costringerà Silhouette a tentare di leggere il riferimento e a disegnare/tagliare lungo le linee trasversali.

Se una linea non è attiva, bisognerà procedere ad adeguamenti in base alla misura esatta delle discrepanze risultanti nel disegno o nel taglio effettuato (quanto al di sopra o al di sotto / quanto a sinistra o a destra). Per fare questo, misurare la distanza tra il punto di riferimento originale stampato e quello effettivamente eseguito.



Se il crocino orizzontale è stato effettuato sopra o sotto quello stampato, sarà necessario regolare la Barra di scorrimento verticale sullo schermo secondo la misura precisa osservata tra i crocini stampati e quelli reali.



Se il crocino verticale è stato effettuato sopra o sotto quello stampato, sarà necessario regolare la Barra di scorrimento orizzontale sullo schermo secondo la misura precisa osservata tra i crocini stampati e quelli reali.

È quindi possibile ripetere l'azione in base alle esigenze e, di nuovo, utilizzando i tasti freccia sullo schermo per allinearsi all'area verde, come indicato sulla schermata con il crocino accanto. Successivamente fare clic sul pulsante Tara e quindi osservare i risultati e continuare a eseguire le correzioni, se necessario fino a quando i punti di riferimento effettuati saranno allineati a quelli stampati.

Può essere trovato uno strumento di Distanza aggiustamento facendo clic con il tasto destro ovunque nel menu Invia a Silhouette e selezionando Distanza aggiustamento. Questo deve essere utilizzato solo se viene osservato che la dimensione della tua immagine indicata sullo schermo è diversa dalla dimensione

reale esatta misurata. Una eventuale taratura è un evento da considerarsi eccezionalmente raro.

Per utilizzare questo strumento, selezionare Stampare la pagina di prova della taratura per la stampante di casa e inserire il foglio stampato sul tappetino di taglio, come visualizzato sullo schermo. Quando si usa la Silhouette SD, sarà necessario selezionare l'opzione Carica w / Media sull'unità. Una volta caricato, fare clic sull'opzione Taglia la distanza di aggiustamento delle linee di prova.

Saranno visualizzate due linee di taglio nelle posizioni 1 e 2, come indicato nella pagina. Sarà quindi necessario misurare l'esatta distanza tra le due linee e regolare la Barra di scorrimento orizzontale per adeguare la Distanza di aggiustamento e abbinare quindi la misura esatta. Una volta adeguata la misura, la correzione della distanza sarà in vigore. Si può quindi chiudere la schermata di Taratura e continuare a ritagliare. Non sono necessari i risultati di test supplementari, in quanto quelli di taglio produrranno gli stessi risultati nella pagina di prova e saranno in linea con il nuovo valore adeguato. Si dovrà quindi eseguire questo test una sola volta.

14.3 Servizio Assistenza & Contatti

Ulteriori informazioni relative al supporto possono essere ottenute attraverso i seguenti contatti:

Web: www.silhouetteamerica.com

Email: support@silhouetteamerica.com

Telefono: 800.859.8243 (Chiamate gratuite solo dagli U.S.A. & Canada)

Silhouette America, Inc è situata alla periferia di Lehi (Utah) ed è aperta al pubblico dalle ore 8:00am alle 5:00pm (Ora locale).

August 3, 2015 9th edition
Silhouette America, Inc.

Silhouette Studio Scorciatoie

DOCUMENTO	PC	MAC
 nuovo documento	ctrl + n	cmd + n
 apri	ctrl + o	cmd + o
 salva	ctrl + s	cmd + s
 stampa	ctrl + p	cmd + p
 copia	ctrl + c	cmd + c
 inserisci	ctrl + v	cmd + v
 ritaglia	ctrl + x	cmd + x
 annulla azione	ctrl + z	cmd + z
 ripristina	ctrl + shift + z	cmd + shift + z
 scorri	spacebar	spacebar
 drag-zoom	z	z
 adegua alla finestra	ctrl + 1	cmd + 1

FILE	PC	MAC
salva come...	ctrl + shift + s	cmd + shift + s
salva in biblioteca	ctrl + alt + r	cmd + alt + r
chiudi	ctrl + w	cmd + w
esci	ctrl + q	cmd + q

MODIFICA	PC	MAC
 incolla su primo piano	ctrl + f	cmd + f
uplicare	ctrl + d	cmd + d
 seleziona tutto	ctrl + a	cmd + a
 deseleziona tutto	ctrl + shift + a	cmd + shift + a
ortografia	F7	F7
impostazioni	ctrl + k	cmd + k

STRUMENTI	PC	MAC
 seleziona	v	v
 modifica punti	a	a
 linea	\	\
 rettangolo	r	r
 rettangolo arrotondato	shift + r	shift + r
 ellisse	e	e
 poligono	p	p
 curvo	c	c
 a mano libera	f	f
 curva a mano libera	shift + f	shift + f
 archetto	shift + a	shift + a
 poligono regolare	shift + p	shift + p

 testo	t	t
 cancellino	shift + e	shift + e
 taglierina	k	k
 mostra area disegno	ctrl + alt + d	cmd + alt + d
 mostra biblioteca	ctrl + alt + l	cmd + alt + l
 mostra online shop	ctrl + alt + s	cmd + alt + s
 contagocce	i	i

TAGLIO	PC	MAC
 invia a silhouette	ctrl + l	cmd + l
 impostazioni taglio	ctrl + F2	cmd + F2
 finestra crocini di registroopzioni	ctrl + F3	cmd + F3

ORGANIZZARE	PC	MAC
 in primo piano	ctrl + shift +]	cmd + shift +]
 sposta in avanti	ctrl +]	cmd +]
 sullo sfondo	ctrl + shift + [	cmd + shift + [
 sposta indietro	ctrl + [	cmd + [

REPLICA	PC	MAC
 replica a sinistra	ctrl + ←	cmd + ←
 replica a destra	ctrl + →	cmd + →
 replica in alto	ctrl + ↑	cmd + ↑
 replica in basso	ctrl + ↓	cmd + ↓
 rifletti a destra	alt + shift + ←	alt + shift + ←
 capovolgi a destra	alt + shift + →	alt + shift + →
 rifletti sopra	alt + shift + ↑	alt + shift + ↑
 rifletti sotto	alt + shift + ↓	alt + shift + ↓
 ruota 1 copia	ctrl + shift + F1	cmd + shift + F1
 ruota 2 copie	ctrl + shift + F2	cmd + shift + F2
 ruota 3 copie	ctrl + shift + F3	cmd + shift + F3
 ruota 5 copie	ctrl + shift + F5	cmd + shift + F5
 riga 3	ctrl + shift + →	cmd + shift + →
 riga 4	ctrl + alt + →	cmd + alt + →
 colonna 3	ctrl + shift ↓	cmd + shift ↓
 colonna 4	ctrl + alt ↓	cmd + alt ↓
 riempi la pagina	ctrl + shift + f	cmd + shift + f

MODIFICARE	PC	MAC
 saldatura	ctrl + shift + w	cmd + shift + w

VISUALIZZA	PC	MAC
 mostra griglia	g	g
 opzioni	ctrl + F4	cmd + F4
 strumenti pagina	ctrl + F1	cmd + F1
 border stampa	ctrl + shift + p	cmd + shift + p
 border taglio	ctrl + shift + l	cmd + shift + l

OGGETTO	PC	MAC
 raggruppa	ctrl + g	cmd + g
 separa	ctrl + shift + g	cmd + shift + g
 crea tracciato	ctrl + e	cmd + e
 rilascia percorso composito	ctrl + shift + e	cmd + shift + e

ALTRO	PC	MAC
 crocini di registro	m	m
 stile taglio = ritaglia	ctrl + t	cmd + t
 stile taglio = non ritagliare	ctrl + shift + t	cmd + shift + t
 righello	ctrl + r	cmd + r
 reticoli	ctrl + =	cmd + =
modifica	double click	double click
scorri	ctrl + scroll wheel	cmd + scroll wheel
zoom in/out	alt + scroll wheel	alt + scroll wheel